



دَارُ الْكِتَابِ الْمُصَنِّعَةِ

الملحق الثاني للجزء الثاني والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس
الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثاني للجزء الثاني

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

سأى الذئب وكناه - تأليف الامام القسوى رضى الدين
أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالسفغانى .
أو السافغانى - أنظر : كتاب أسامى القتب وكناه .

حرف الباء

البنستان - تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله البستانى الباقى ، وهو
معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات .
الموجود منه : الجزء الأول ، ويتبقى إلى آخر حروف الصاد .
في مجلد ، طبع المطبعة الأميركائية ببروت سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨١]

- الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة - تأليف السيد محمد صادق
ابن حسن خان القنوجى البشارى الهوى بالى الهندى . وتبعا على
مقدمة وبابين وثلاثة ، في وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها
 وأنواع اللغة من حيث الصفة والضعف وغيرها ، وفي ذكر
الكتب المؤلفة في اللغة العربية والفارسية ، وفي بيان إعجاز القرآن
الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة في مجلد حجرى يالمت
سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان - لم يلم مؤلفه ،
أوله بعد البسطة : باب ما جاء في كلام العرب من أعضاء
الانسان الخ . وهو كتاب في بيان أبحاث الانسان وأجزائه
وصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب
مرتبة على الحروف . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمعى
عن نسخة خطية ، تمت كتابتها في اليوم الثامن من شهر صفر
سنة ١٢٦٥ هـ ، محفوظة بكتبة لوتجيش بألمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس - وهو شرح
للامام القسوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد
ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزيدى ،
المتوفى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس
المحيط ، للامام القسوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن
إبراهيم بن عمر الفيروز آبادى . الموجود من الجزء الأول ،
يتبقى إلى آخر حروف الهجزة . في مجلد طبع المطبعة الوهسية
بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف الامام أبى نصر
اسماعيل بن حماد المعروف بالهجرى القارابى ، المتوفى
سنة ٥٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النبهاري . رتب على ثمانية وعشرين بابا . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معتمد ، تمت كتابتها في يوم الأحد الخامس من شهر
الحرم سنة ٨٧١ هـ . مخطوطة بالحركات ، وبها أثر عرق
ورقيق ، وبها مشام بعض تحديدات . [٦٨٧]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية بالجفرافية بالأستانة سابقا . وهو في بيان الألفاظ العربية والدعوية ، في اللغة العربية من اللغات الأخرى ، وفي الألفاظ المترادفة والمؤلفة والسامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر — الذي ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد الفوري الصفاني تأليفا مستقلا . جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة لمحمد باب وشيئات وحداد . ويلها سبعة ألفاظ أخرى له مما بين من الرأى على الكسر أيضا مما هو مكرر الفاء والعين نحو مهمام أظنهم مع : الطرفة القريبة ، من أخبار وادي حضر موت العجيبة ، بقلم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

العلم الخلفاء ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجي البخاري الهو بالي الهندي . نسخة في مجلد طبع جبرالهند سنة ١٢٩٤ هـ ، ويلها فقريلطات كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٨٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاستاذي الجعفري — أظن : المدينة الأولى من : مدائن العلوم ، بقلم (١٣٠٣ هـ) مدافع طاعة .

حرف الغين

غاية الأحسان ، في خلق الإناس — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسيطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ أوله بند البسلة : الحمد لله الذي خلق الإنسان

التقريب ، في علم الغريب — تأليف القاضي نور الدين أبي النعمان محمود بن أحمد بن محمد الحوي الهلواني ، المعروف بابن خطيب الهندسة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . أعنه تأليفا في اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ . نسخة بزاد في مجلدين ، مخطوطة بقلم معاد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفي ، أمها تكملة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، مخطوطة بقلم معاد بخط محمود عبد العلي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ قلها من النسخة السابقة على فقة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبية ، على غلط الجاهل والتبعية — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومي الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معاد ، بها أكل أرضة . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن تاجية بن حاتم بن حسن ، المعروف بابن دريد الأزدي البصري القوي ، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يرمض بن يعقوب ابن خرزاذ الجعري ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن أبي علي الفارابي أحد تلامذة الخواري عن الخواري ، الموجود منها : الجزء الأول ، ينسب إلى كثير باب الباء والنون مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح في مجلد (طبعة أولى) مطبوعة مجلس دائرة المعارف بمحدر آباد الهند سنة ١٣٤٤ هـ . صحته اللاتان : أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي ، والبدري زين الدين الموسوي ، وفي أوله مقدمتان لها . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهي أروضة نفا من ألفاظ القرآن مشتركاً ، من نظم الأستاذ الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع جبرالغاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

ابن أحمد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي. نسخة في مجلد،
 طبع ليدن سنة ١٩١٥ م. ومعها فهراس، وآثارها مقدمة
 باللغة الإنجليزية، المنتشر الإنجليزي المستر شارل ابروس
 اشروس . [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : **فروق اللغة**،
 تأليف العلامة نورالدين نعمة الله الحسني الجزائري، رتبها
 على أبواب، مرتبة على حروف الهجاء، نسخة في مجلد
 مخطوطة بقلم مستاذ يحفظ محمد بن أبي الحسن الزموي الهذلي،
 فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال
 سنة ١١٤٥ هـ، ياترجم قبيل الآخر، وبهاشيا تنقيدات،
 وبأولها قطعة من قصيدة حائية، في الحسنة والوسط —
 لم يعلم ناظمها . ومها ورقة بها بعض أحاديث نبوية .
 [٦٩٤]

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — مقسولة من كتاب
 الكشكول، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد
 الباعلي . أولها : فصل في أشياء مختلفة أصحارها باختلاف
 أصولها الخ، وآثارها : فصل في ذكر ألقاب متعددة تختلف
 معانيها باختلاف مركباتها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد،
 مخطوطة بقلم نسخ . [٦٩٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب القوي السيد كرامت حسين
 الكتوري . مقدمه بمقدمة في بيان حدوث المصادر الأصلية
 من اللسان العربي بمحاكاة الأسوات، ورتبه على ترتيب المصادر
 باختيار ووردتها في هذه المقدمة، ولم يراع ترتيبها على حروف
 الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات، طبع مطبعة لكتن في الهند
 سنة ١٩١٥ م، في أول كل مجلد فهرس، بالمراد . [٦٩٥]

فقه اللغة ومصر العربية — تأليف الامام القوي أبي منصور
 عبد الملك بن محمد بن اسماعيل البياصوري المعروف بالثعالبي،
 المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . آله لأبي الفضل عبد الله بن أحمد
 الميكال، ورتبه على ثلاثين باباً تستعمل على فصول . نسخة

واللسان الخ . وهو كتاب، في أسماء الانسان وأسماء أبنائه
 وأبنائه وصفاته هذه الأجزاء، مرتب على أبواب، تستعمل على
 فصول، وكل باب منها في موضوع خاص . صدر هذه الأبواب
 بالأسماء واختتمها بالصفات، واستند في تأليفه على كتب كثيرة
 في اللغة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة
 خطية، كتبها مسلم الأزهري لسيد الشيخ أحمد المجل، فرغ
 من كتابتها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٨ هـ، محفوظة
 بكتبة لوجنلش بألمانيا . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن
 نسخة خطية محفوظة بكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة

الأولى منه — لم يعلم مؤلفه، وينب على القرن ان
 مؤلفه من علماء القرن العاشر، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين
 محمد بن عبد الرحمن السبادي، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ، ناقص
 من أوله الخطية فقط، أول الموجود منه : باب ما جاء من
 الغريب في خلق الانسان الخ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب ومائة
 باب، تستعمل على فصول، ونقل فيه كثيراً من ديوان الأدب
 الفارابي، وفقه اللغة العالي، وتكلم فيه على الأسماء فقط
 كما فعل ابن سيدة في المختصر، والثعالبي في فقه اللغة، وتناول
 فيه ما جاء من الغريب في مواضيع شتى، تخلق الانسان،
 والعقل والدكاء، والملم والملم، والقصاصة والريان، والفضائل
 والذائل، والإمارة والخلافة، وأسماء القوة والضعف،
 وغير ذلك ما هو كثير . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاذ،
 تنقص الخطية، جاء في آخرها بخط يخالف خطها ما نصه :
 تمام نسخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذي القعدة
 الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ...
 بهاشم تنقيدات باللغة الفارسية . [٦٩٧]

حرف الفاء

الفانحر — تأليف العلامة القوي أبي طالب الفضل بن سلة
 ابن حاصم بن أبي طالب الصوري الكوفي . رواية أحمد بن عبيدة

في مجلده طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت،
سنة ١٨٨٥ م، اختصره وجمعه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين
(له الأب لويس شيخو اليسوعي) مدون البيان في كلية القديس
يوسف، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسند إليهم من
القرويين، مرتبة على الحروف، وضم إليه فصولا نقلها
عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتخلف في اللغة، وعن
كتاب الجرائيم، لعبد الله بن مسلم، وألحق بأولها ترجمة
المؤلف، ووضع له فهرسين، الأول منها في موضوعه،
والثاني لفردائه، كلاهما مرتب على الحروف. وفي أسفل
صفحاته تنقيحات له. [٦٤٩]

شهرشوال سنة ١٨١٧ هـ رتب على الحروف المجاميع على
طريقة المشاركة باختيار أوامر الكلمات على مثال ما فعل
الجمهوري في تاج اللغة وصحاح العربية. الموجود منه:
الجزء الأول، يقبى إلى آخر: فصل الجيم من باب الراء.
في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ، في أوله شرح يتعلق بديباجة الكتاب ثم فوائد
في معرفة اصطلاحاته، كلاهما للسلامة المحرم الشيخ نصر
أبي الوفاء الموديني، وبهامشه تحقيقات له أيضا، ونسبة
من القول المأثور في تحرير القاموس، لبد الدين القرافي.
[٦٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلده، طبع مطبعة المدارس الملكية
بالقاهرة. [٦٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٥٩]

الفوائد اللغوية المختبسة من تقويم اللغة العامية،
القاشية في الديار المصرية — تأليف السلامة الشيخ
محمد بن عمرو بن أحمد العريشي، اختصره من كتابه: تقويم
اللغة العامية القاشية في الديار المصرية، ورتبه على جداول،
في الكلمة المستعملة، والمراد منها، وسمكها، وأصلها. الموجود
منه الجزء الأول في مجلده، طبع مطبعة برعي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ. [٦٥٣]

— نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات، «طبعة ثالثة» مطبوعة
برلاق من سنة ١٣٠١ هـ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ، مضبوطة
بالحركات، وفي أولها: شرح الديباجة، والفوائد السابغة،
وبهامشها التقارير والنسب على الوجه المبين في النسخ السابقة.
[٦٦٨]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها. في مجلده، طبع
المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ. [٦٥٦]

— نسخة أخرى منه في مجلده، مخطوطة بقلم معتمد بخط أحد
ابن آدم بن عبد العزيز، فرغ من كتابتها في عصر يوم السبت
السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، بمجودة
بالقادر الأحمر، وعلما خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير
الحسيني اليمني، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ، وفي أولها
ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية، وعلما أيضا
خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني اليمني، تعليق
الشيخ محمد الأمير المتقدم. [٦٧٩]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط، الجامع لمآذبح
من كلام العرب شهماطيط — تأليف الامام القوي
محمد بن محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القيرواني هادي
الشبرايزي، المتوفى بزييد في ليلة الثلاثاء العشرين من

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الامام القوي
رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي الصدي

حرف اللام

لف القطا، على تصحيح ما استعملته العامة من العرب
والدخيل والمولد والأعلاط — تأليف العلامة
أبي الطيب السيد محمد حسين بن حسن خان بن علي القنوجي
المختص البصري الهوي بالهندى . في مجلد ، طبع جريدة
جوبال الهند سنة ١٢٩٦ هـ . هاشميا تعليقات من القاموس
وفره ، من كتب اللغة العربية .

العلماء من الفروق — انقلها أحد تلاميذ الأمام أبي حلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن مهمل، المعروف بالسكري،
المتوفى سنة ٥٣٩٥ هـ، من كتابه: الفروق القوية.
ووضعها على طريقة السؤال والجواب. في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٦٦٥]

— صمم نسج أخرى منها كالساقطة .

[693, 692, 670, 674, 673, 667, 661]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد،
بهاشبا تقييدات . [٦٨٤ مجامير]

حرف الميم

المبتكر، في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف
الأديب القوي أبي الحسن السيد ذي الفقار أحمد التوي من
طباء القرن الثالث عشر الهجري . ونسب على مقدمة وفصول
في بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث في كلام العرب وترجم شعرهم،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
بهاشما تقييدات .

[٦٦٩]

المثلثات الدرية - نظم القص جبريل بن فرحات الزاهب
الحلى الماروني . جعلها على مثال مثلثات تطرب . نسخة

العمرى المعروف بالصائغاني، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ -
أنظره مع : مقامة الحائري، رقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام النوى أبي الفضائل الحسن
ابن محمد، المعروف بالعفاي المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بطنس . [٦٨٠]

كتاب ما تعلق فيه العوام — تأليف الإمام ابن حزم بن محمد بن عبد الله بن عثان، المعروف بالكاتب إمام الكوفيين في النحو والفقه وأحد القراء السبعة المشهورين؛ المتوفى بالري سنة ١١٢٤ هـ، أو سنة ١١٨٣ هـ، على الخلاف في ذلك. أوله: هذا كتاب ما تعلق فيه العوام ما وضعه على ابن حزمه الكاتب الرشيد هرون الخ. ضمن مجموعة، طبع المطبعة القبطية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، مصحها ووضع لها مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز بن أبي المني الأثرى الهندي الأزجكوني.

[١٦١ مجاميع]

—سختان آريان مه كالسابقه. [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنت - تأليف الإمام أبي ذر ياجي
بن زياد، المعروف بالقراء الحوي، الخوف سنة ٢٠٧ هـ
ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ
صحبها روضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزءا عليها، العلامة
مصطفى أحد أئمة الحلبي.

[٦٦١]

كفاية المصحف، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر، لأن إصاح
إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطبرسي، المعروف
بأن الأجداني، ضمن مجموعة، طبع المطبعة البلدية في حلب
سنة ١٣٤٥هـ، مصحها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلي المتقدم، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا موجزا عليها.

[١٧١]

الأسناد محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاته ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية — كلالها للأسناد محمود بن عمرو بن أحمد البرنجي — أنظر : الفوائد القوية المختبسة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه في اللغة ، للعلامة اسحاق بن محمد الآمى — اختصار الآمى محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي . رتب على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد ، طبع المطبعة العلمية بمطبع ١٣٤٥ هـ . مصدرا ووضع أسفل صفحاتها شرحا ورجعا عليها ، الأسناد مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٦٦]

المختصص — تأليف الامام أبي الحسن علي ابن اسماعيل النحوي النحوي الأندلسي ، المعروف بابن سيدة ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ . نسخة سبعة عشر جزءا ، في أحد عشر مجلدا (طبعة أول) مطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، إلى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم في بقية الأسماء — تأليف الامام أبي بلال الحسن ابن عبد الله بن سهل ، الحروف بالصكوك المعجمي — أنظره في فهرس أدواب اللغة العربية ، برقم : [٦٦٢] ش ؛

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي أسقط لغة العرب بلغها أروخ اللغات وأعلاها الخ . رتبته على الحروف الهجائية باختيار آخر التكرارات ، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر بابا وثمانه . نسخة جزآن في مجلدين ، خطوطه بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

في مجلد ، خطوطه بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد الماروفي ، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م . [٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد بن المستنير ، الشهير بقطرب ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، خطوطه بقلم معناد بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيق . [٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب .

مثلث الدريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سيد ، المعروف بالدريني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للدريني المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة . [٥٠١ مجاميع]

مثنى المثنى — وهو العلامة النحوي شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين ، المعروف بالمثنى ، كان موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنه ذكر المثنى من كلام العرب ، وهو الكلستان الثاني اقتفا مائة خواصا معني وبعية سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باختيار أولها . فرغ من تأليفها وكتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة في مجلد خطوطه ، بقلم معناد ، بخط المؤلف . [٦٦٢]

مجالس أبي مسلم أحمد بن علي الكاتب (كاتب بن حنابلة) أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصباح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي ، من علماء القرن الثامن . رتبته على الحروف باختيار الحرف الأول والثاني كترتيب الصباح ،

[٦٥٢]

— نسخة أخرى من كالساجة .

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامها . أولا : شاء : الظاهر أن الشيء بمعنى المشاء أى المقصود الخ . قطعها مؤقفا من : غنار الصالح الجوهري ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغن ذلك . أنظرها مع : الشفاقي العناية في علماء الدولة العثمانية ، (رقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المختص من كتاب : الفروق اللغوية — لأبي حلال السكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة المعاجية — نظم الثلاثة جال الدين أبي عمرو بن أبي بكر ، المعروف بأبي الحاجب . نسخة ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى من : ضمن مجموعة في مجلد خطوط بقلم معاد ، على هامشها وبين سطرها تقييدات كثيرة . وربما تقطع وتروث . [٧١٢ جامع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، في التمييز بين معاني الكلمات — لم يعلم جامها ، وهي مرتبة على فصول ، وكل فصل من المقدرات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في المكتات الساجية التي نظمها الأمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، خطوط بخطقة . [٦٩٩ جامع]

نظم مثلاث قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، في معرفة الأنساب ، (رقم ٩) من فهرس التاريخ .

في البشر الأوسط من فهرس ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثاني في صبر يوم الثلاثاء الثامن والشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العنوانات بالمداد الأزرق ، وها ترقيع في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام التتوي أبي الحسن أحد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بأبي فارس الرزقي الشافعي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاص أهل العلم في مواقع لفظ كلا التي وردت في القرآن الكريم ، ومنها على أبواب : ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، مصحها رطل عليها تقريرات العلامة عبد العزيز الجيني الراشدي الأثرى الهندي . [٦٨٦ جامع]

— نسختان أخرى من كتاب كالساجة .

[٦٨٧ جامع ٦٨٨ جامع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبي الحسن أحد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوي ، المعروف بأبي فارس الرازي الشافعي ، ثم المالكي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بالي . أوله : قال أحد أقول وبأه التوفيق إن لغة العرب مقاييس مصيبة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذي تنصحه منه مساهله ، واحد المؤلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، تحليل من أحد الفراهيدي ، وكتاب غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبي حيد القاسم بن سلام ، وكتاب أصلح المطلق ، لابن السكيت ، وكتاب الجوهرة ، لابن دريد الأزدی ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب في اللغة ، وما يسلمها محمول عليها في استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الرضخشي في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة بأخبار الحرف الأول والثاني أو الثالث وما يتبعها . نسخة في ثلاثة مجلدات ، ماعودة بالصوير الشمس من نسخة خطية عسقونة بالدرسة المروية بالبلاد الفارسية . [٦٥١]

أن وضع المفردات ليس لاقادة سيما أنها لاستزادها الدور الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، غملولة بقلم ستاد .
[٧٢٢ جامع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية المضدية — الولى ضد الدين
عبد الرحمن الأبيي ، تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد
ابن عربشاه الاسفرايين ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، غملولة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ جامع]

شرح الرسالة الوضعية المضدية المتقدمة — تأليف
المولى علاء الدين علي بن محمد القزويني ، المتوفى بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، غملولة بقلم ستاد ، تحت
كتابة في وقت الغنى من يوم الجمعة في المشر الآفل من شهر
جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ . بها مشا تقييدات ، وبها ترجيع .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يلم ملوقها . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد (طبعة سادسة) بالحظية الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وقد كرتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية
والتركية . ولها : بجل بيا . الأفعال والأقسام العشرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

واظفر : شرح الأمثلة المختلفة .

نقعة الاكام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
عبد الهادي نجبا الأيازي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهي غملولة ، لعلامة
الشيخ حسن بن علي قويدر الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل
عليه السلام) ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . منها
ما ورد في الفقه من الكلمات التي تكون مثلثات في الشكل .
ورتبها على مقدمة وأجواب وخاتمة ، وعدد آياتها : عشرة
آيات ومائتان وألفا بيت ، آتمها نظا في سنة ١٢٦٠ هـ . طبع
مطبعة أمين حديثة بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . أولها ترجمة
الناظم . وبها مشا تقييدات .
[٦٦٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — لعلامة المولى
عبد المنعم عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النفار الأبيي . تأليف
السيد محمد بن سيد بن يحيى الدين الحسني الجوزي ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجري . ألفه في سنة ١٢٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
علي بن محمد القزويني ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب .
في مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ .
[٢٥٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٢٥٧ و ٢٥٦]

واظفر : الجزء الثاني منها يظهر النص ، واظفر : الدروس
العربية يظهر النص أيضا .

حرف الحاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، علامة
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طيوس
المالكي ، حل نظم المقصود في الصرف ، للشيخ أحمد بن
عبد الرحمن الطهطاوي الشافعي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى
الباب الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، بها نظم المقصود
المقدم .
[٢٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٩ و ٢٦٠]

حرف الخاء

الخواطر في أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب
يبحث عن تصاريح الأسماء والأفعال وما يمرض لها من
الأحوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانية
والسريانية . تأليف الأستاذ جبري شومط ، رتب على مقدمة
وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٨٦ م .
[٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٠]

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب إلى المولى ملا
عبد الله الدقزى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة
عيسى الباب الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، بها مشاهدات .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

واظفر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجارى السياسى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة من الدين أبي الفضائل
إبراهيم بن عبد الوهاب بن محمد الدين ابن إبراهيم ، المعروف
بالزنجاني ، المسمى بيد سنة ١٢٥٥هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، طبع مطبعة عيسى الباب الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ،
بها مشاهدات .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس
بها مشاهدات المتقدمة . [٢٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢ و ٢٦٣]

واظفر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى التلايى
أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية في بيروت . وهي
الملحق الزايدة من الدروس العربية للزلف . الموجود منها

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ عبيد الله بن النبط

الفسنى، ونسجها في علم الصرف والنحو لتعليم النشء،
ويصلها على قسمين: الموجود منها: القسم الثاني في علم الصرف.
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ.

[٣٧٧]

— القسم الثاني من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٦ و ٣٨٥ و ٣٨٤ و ٣٧٩ و ٣٧٨]

حرف الزاء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٨٩١ هـ —
أنظر: الصفحة البنية والطرقة الشبيهة، في فهرس آداب الفتوة العربية.

حرف الشين

الشافعية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر،

المصريين بآب الحارث، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ. نسخة
ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة حبيب الباني الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها تنقيحات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم نسخ، بهامشها ورين مطروحا
تنقيحات كثيرة . ولها غلطة من أول: الزاوية المعروفة
بالحرورية التي ظنّها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأنصاري الخوارزمي، المعروف بابي الجيش المغربي . [٣٨٢]

وأنظر: شرح الشافعية .

شذًا العرف، في فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ

أحمد الحلبي، من علماء الأزهر الشريف . رتبته على مقدمة
وآبين وخاتمة . نسخة في مجلد، (طبعة راجية) بالمطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ، عليها جملة تعريظات . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٤]

— مستعان أنريان منها كالسابقة . [٣٧٦ و ٣٧٥]

شرح الأمثلة المختطفة — وهو شرح بالقرن لم يعلم مؤلفه .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد، خطوط بقلم متاد بخطوط
خطية . [٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — حل لامية الأفعال لوالده .

أنظره بهامش: فتح الأقدال وحل الاشكال، في شرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى، لأبي الفضل إبراهيم

الزنجباني — تأليف الصلاة سعد الدين سعد بن عمر

الفتنازاني، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ. في مجلد طبع مطبعة حبيب
الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بهامشه التصريف العزى
المتقدم . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الصلاة

مفرج بن أبي الحسن بن مفرج الأبرزي . أوله: الحمد لله
الذي قلب قلب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بقلم متاد بخطوط محمد بن علي بن شكر الله، أمها
كاتبه في غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٣٥٤]

شرح لامية الأفعال ، للإمام جمال الدين محمد
ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف
ببقرق — أنظر : فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية
الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والإشتقاق — السيد محمد الاسترأبدي
الجفري — أنظر : المدية الثانية من : مدائن السلم ،
برقم (٤٠٢) معارف عامة .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال —
وهو الشرح الكبير ، لعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحسري الحضري الشافعي ، الحروف بقرق ، على لامية
الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة في مجلد (طبعة أول)
مطبعة التقدم الوطنية بترنوس سنة ١٣٢٩ هـ . يامشها :
شرح بن الناطق ، على هذه اللامية . [٢٩١]

فك التقليد ، في علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر
موسط ، وبولس الخولي . وهو كتاب جامع لثلاث علم الصرف .
نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م .
[٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمال الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي
الشافعي . ضمن مجموعة ، طبعة أول بمطبعة التقدم بترنوس
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

واتنظر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأفعال وحل
الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبقرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول
لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابعة الخ .
نسخة في مجلد بخطوط بقلم ستاد بخط يحيى بن محمد بن أحمد
ابن يونس ، فرغ من كتابتها بالإسكندرية في اليوم الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها رفع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبدي النعوى ، الشترى بالتم
الرضى من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد طبع مطبعة
محمد بن صنيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— استعان أنريكان منها كاللابة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، بخطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن
سليمان البهراني ، بها خطوط وعلوث ، وبها مشها تقييدات
كثيرة ، وينتج على الغل أنهما من خطوط القرن السابع
الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن
ابن محمد بن حسين القسى الهمايوى ، الحروف بنظام
الأصريح . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقني لصرف ديمان
الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة في الجزء الثانى من القهرس
مع نسخ : شرح الشافية ، الخضر الزيدى ، لاقفاهما في الخطبة
ولكن بمراجعتيها على مذهبهما ظهر أن شرح الخضر الزيدى
أطول من النسخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعتها
في هذا المصحق .) نسخة في مجلد ، بخطوط بقلم ستاد ، تحت
تخاية في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، يامشها
تقييدات . [٣٤١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، بخطوط بقلم ستاد ، بخط
عبد الرضا آل حسن آل محمد آل محمد آل على آل ناصر
الحظى الزيدى ، أعماها تخاية في اليوم السادس والعشرين من
شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، يامشها تقييدات ، والورقة
الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، يامشها تقييدات .
[٢٨٠]

المقصود — المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله
عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجده ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٣]

وانظر : حل المقود ، من نظم المقصود .

حرف النون

النخبة الزاوية ، في الأفعال العربية — تأليف العلامة
الفاضل إدريس بك راجب . رتبها على مقدمة وفصلين ، ورتب
القسم الأول منها على أجزاء ، والثاني على حروف المهم .
في مجده ، طبع حجر بالقاهرة .
[٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٧]

نزهة الطرف ، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفضل
أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري المعروف بالميداني ، المتوفى
سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على بزييل آلائه الخ . جمعها
على ترتيب المصادر المتعارفة ، ورتبها على عشرة أبواب .
نسخة في مجده ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابته في غرة شهر
رجب سنة ١٠٩٦ هـ ، يامشها بعض تقييدات . [٢٨١]

حرف الهاء

هداية القلم ، إلى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم
عبد المطلب . وهي رسالة في رسم الحزرة والألف اللينة ،
والكلمات التي اصطلاح علماء اللغاة على كتابتها . (طبعة أول)
بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٩]

لمعة الاشراف ، في أمثلة الاشتقاق — وهي أرسوزة ،
في علم الاشتقاق ، للإمام الحافظ فاضل القضاة تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام ، المعروف بالسبكي
الثاني ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ . أولها :
يقول راجي الله ذي الأعطاف * حقا عل بن عبد الكافي .
مخطوطة بقلم متاد . انظر : ترجمة السبكي في فهرس التاريخ ،
برقم : [١٦٣٤]

حرف الميم

مجل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدقنزي)
والأقسام العشرة — لم يعلم جامه . أوله : المبرد ،
وهو ما يجمد ما فيه من الزيادة الخ . انظره مع : الأمثلة
المتخذة ، برقم : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح ، للشيخ صالح البخاري السامي
ابن الحاج عبد العظيم ، على كتاب بناء الأفعال ، في الصرف
والعلمة الدقنزي ، فرغ من تأليفه وكتابته في سنة ١٣١٠ هـ .
نسخة في مجده ، مخطوطة بقلم متاد بخط المؤلف في سنة ١٣١٠ هـ
بها تلويث . [٢٨٧]

مراح الأرواح — تأليف الصلاة الإمام أحمد بن علي بن
مسعود . نسخة ضمن مجموعة في مجده ، طبع مطبعة عيسى البابي
الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشها بعض تقييدات عليها .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منها في مجده ، مخطوطة بقلم متاد بخط اسماعيل
ابن أميل الكواصفغاني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الثامن من شهر ذي القعدة سنة ١٠٩١ هـ ، بها تعليل وترقيع ،
ويامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٣]

٤ — علم النحو

حرف الألف

الاجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنابحي ،
المعروف بابن آبردم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة . [١٦٩١ و ١٦٩٠]

الأخبار المروية ، في سبب وضع علم العربية —
انظر : رسالة ، في سبب وضع علم العربية ، للسيوطي .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
بمحمود شريف ، وضماهم لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الثانوية وضماهم اعراب أمثلة وتعاريف الجزء الثالث من :
الدروس النحوية . نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألفاظ النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
انظر : حل الألفاظ .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، لإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري من
علماء القرن الثاني ، على التلمذة المشهورة بالألفية ، للعلامة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة في مجلد ، مخطوطة
بقلم متدبر بمطبع شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المحرف

بالطابع شيخ الجامع الأزهر سابقاً ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على هامشها تفهيمات كثيرة بخطه ، ويكتب عليها بخطه أيضاً
ما يقيد أنه نقل هذا الكتاب على شيعته العلامة الشيخ عبد الله
سويدان الفيلبي في سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المرضية ، في شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي
الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بياض : شرح
ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط في رفع أفعل التفضيل بالاسم
الظاهر — وهو رسالة في علم النحو ، للعلامة عبد الله بن
علي الجلال . أولاً : أحد من ضمنه يشرح التمام الخ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
للقاضي نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الجوى
المسنداني القيروى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الطائي الجبائي الأندلسي . الموجود منه : الجزء الثاني .
في مجلد مخطوط بقلم سداد ، تم كتابة سنة ١٢١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجليل ، في شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لمؤلف مؤلفه ، على التركيب الجليل في علم النحو ، للعلامة
سعد الدين مسعود بن عمر الغزنائي . أنظره في فهرس البلاغة
رقم [٤٠٦]

تسريح النوازل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القسطنطيني، على عوامل الجرجاني. — أنظر: تهذيب نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني.

تسهيل نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني — ويسمى: تسريح النوازل، في شرح العوامل. وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القسطنطيني، على عوامل المائة، للإمام عبد القاهر الجرجاني. نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقديرات عليها.

— نسخة أخرى من كتابها.

تسطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المراهب الحنطلي الدمشقي. نسخة في مجلد، غشوة بقلم نسخ بخط على بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر أهد المحرم سنة ١١٣٦ هـ. وأنها مجلد بالذهب وبالقلم مجلد بالمداد الأحمر، بها قطع على بعض أرواقها وتلوين.

تسويق الخلان، على شرح الأبرومة للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد مسمون بن سالم البزازي البغاطوني، على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الأبرومة لابن أكرم الصنهاجي. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بها مشا تقديرات عليها.

— نسخة أخرى من كتابها.

التسريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على أروع المسالك إلى ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصاري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بها مشا حاشية الشيخ بن زين الدين العلي المحمدي على هذا الشرح.

— نسخة أخرى من كتابها.

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده. وهي تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية. في مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.

— نسخة أخرى من كتابها.

تطبيق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، للعوامل الجديدة، القول محمد بن يونس، على الشهير بيبير كلى، اختصره من أعرابه الحلول على هذه العوامل. نسخة في مجلد، غشوة بقلم مناد، تمت كتابته في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بها مشا تقديرات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر.

تمرير الطلاب، في صناعة الإعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاني الأزهري. نسخة في مجلد، غشوة بقلم تطبيق، بها ترتيب وتقطيع وتلوين. وبها مشا تقديرات.

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصاري النحوي. — أنظر: أروع المسالك، إلى ألفية ابن مالك.

[١٦٥٧ و ١٦٥٦]

[١٦٢١]

[١٦٦١]

[١٦٦٢ و ١٦٦٣]

[١٦١٧]

[١٦٤٢]

[١٦٩٨]

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ صطفى التلاوي .
الموجوده : الجزء الثاني ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
الولفت . وهو يتضمن كتاب الأعراب والكتابة . في مجلد ،
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأية . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه في فهرس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهية ، في الدروس النحوية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمي عبد الله ،
وهو يشتمل على قواعد ونماذج في الأعراب والانشاء .
في مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالأية . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على
ألفية والده — انظر : الدروس النحوية ، على الألفية .

حاشية أبي النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الألفية لابن أبروم .
نسخة في مجلد مطبوع بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالأية .

[١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بمصر ، البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالأية .

[١٧٢٩]

حاشية الجزائري — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحضي ، المعروف بالجزائري ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسي : القواعد النحوية ، القول عبد الرحمن ابن أحمد ،
التميز بالمصطفى . نسخة في مجلد ، مطبوعة بقلم تعلق ، تحت
كتابة في يوم الاثنين التاسع من شهر ربيع الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بهاشيا بعض تنقيحات . [١٧٣٤]

حاشية الجليلاني — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ،
المعروف بالجليلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي للمسنى
النجية المرضية ، في شرح الألفية لابن مالك . نسخة في مجلد ،
مطبوعة بقلم مناد ، بخط محمد حسين بن حاجي محمد على ،
الشهير ببغدادي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر
ذي القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٧٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالخضرى الدماطي الشافى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية
مالك . نسخة برآء في مجلد ، مطبوع بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالأية . [١٧٣٦ و ١٧٣٧]

— نسخة أخرى منها برآء في مجلد ، مطبوع بمصر ، مطبع
بالقاهرة . [١٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالأية . [١٧٣٩ و ١٧٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة ميسى البابي الحلبي بالقاهرة :
سنة ١٣٤٥ هـ ، بإمشا الشرح المتقدم ، ونقر برات الانابى
أيضا . [١٦٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحلج محمد معصوم بن سالم السجاري
السفاطوني — حل شرح السيد أحمد بن زين دحلان ،
حل الأبروية — أنظر : تنوير الخللان ، على شرح الأبروية ،
السيد محمد بن زين دحلان .

حاشية الشيخ يسى — وهو العلامة الشيخ يسى بن زين الدين
ابن أبي بكر بن محمد بن طيم الحصى الشافى ، الشهير بالعلوى ،
على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح ، الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ، على أرخم المسالك حل
أقية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأصارى —
أنظرها بهامش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود التحوية — لم يعلم مؤلفها . أولا : الحمد لله حدا
لا حله لا تخ . خطوطة بقلم ستاد ، بخط الشيخ أحمد بن
الشيخ حمود القباطى التاليسى . عليها كتاب إرشاد الملوك ،
في حفظه والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التيمى القباطى
الشافى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر
شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألفاظ — تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن مسعود
الشافى ، وهو حل لبعض الآيات التى كانت العلماء قد دعا
يلتزمون بها فى الأعراب . فى مجده ، خطوطة بقلم ستاد ، تم
كتابه فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ .
[١٦١٣]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلانى ، على شرح
جلال الدين السيوطى ، على الألفية ، لابن مالك —
أنظر : حاشية الجيلانى .

حاشية الشيخ زكريا الانصارى شيخ الاسلام
أبى يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك ، على أافية
والله . أنظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف
بالشمارى ، على الأبروية لابن أبى جرم . نسخة فى مجده ،
طبع مطبعة ميسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بإمشا الأبروية المتقدمة ، والفصول الفكرية فى النحو ،
لعمد الله بأشفا فكرى ، مفصلا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد
ابن مرشاه الأسقرائى ، المعروف بالعصام ، على القوائد
الضرائية ، للولى عبد الرحمن الجلى ، على الكافية لابن الحاجب .
نسخة فى مجده ، خطوطة بقلم ستاد بخط محمد بن عبد الرحمن ،
فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى ،
سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية المطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد ،
المعروف بالمطار الشافى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا ،
على شرح الأبروية ، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى
ابرجوى الشافى . نسخة فى مجده طبع المطبعة الأزهرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بإمشا الشرح المتقدم ، وبعض
نقرات ، العلامة الانابى . [١٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

حرف الخاء

التحريفة البهية في إعراب ألفاظ الأجرورية، لابن
أجروم الصنعاجي — تأليف الشيخ عباد بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن، المعروف
بالصبيعي من علماء القرن السابع عشر. نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ، بهاشبا
فوائد وتعليقات المؤلف. [١٦٧٨]

— نسخة أخرى بها كالمسافة. [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الحلبي الشافعي إمام الفقه
وحافظ الفقه، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ١٦٧٢ هـ. في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ. [١٦٨٦]

— نسخة أخرى بها كالمسافة. [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

المواطر العربات في النحو والإعراب — تأليف
الأستاذ جبر ضومط. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٩ م. [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأول من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها :
الشيخ من الدين محمد بن أبي بكر، المعروف بابن جماعة
الكاف، المتوفى سنة ٨١٩ هـ. والمشتور أنها : حاشية
العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
الشافعي، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ. وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك، على ألفية والده جمال الدين

محمد بن مالك الطائي. نسخة في مجلد بخطوطه بقلم مناد
بخط اسماعيل بن أحمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٦ هـ.
[١٧٢٤]

الدررة البهية — وهي منظومة في النحو، لشيخ معبد بن سعد
ابن بهتان الحضرمي. أنظرها يامشي : فرائد النور الوسيمة
شرح الدررة البهية.

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين
أخياط أفتى — الموجود منها : القسم الخامس : الصرف —
أنظره في فهرس الصرف، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦].

الدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلاييني
أستاذ اللغة العربية في الكلية الإسلامية ببيروت. فيها على
سلم تأريخ فصول في طي الصرف والنحو، وفرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ، ثم أملىه وطلبه ورثته وفرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤ هـ. الموجود منه : المجلد الثالث :
(طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ.
[١٦١٤]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى بها كالمسافة. [١٦١٥]

— المجلد الأول، والثانية، والثالثة، من نسخة أخرى منها
كالمسافة، في ثلاثة مجلدات. [١٦١٦]

— المجلد الأول، والثانية، والثالثة، من نسختين أخرى منها
كالمسافة. [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وأنظر : الجزء الثاني من المجلد الرابعة منها بهتان : جامع
المدرس العربية بهذا القسم : وأنظر : الجزء الأول من :
المجلد الرابعة أيضا فهرس علم الصرف.

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي —
أظهر: النسخة البنية والطريقة النبية، في فهرس آداب اللغة العربية.

حرف السين

ملاييل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف
نور الدين علي بن محمد بن إبراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام
الأصمعي النحوي . تم كتابه في صبح يوم الجمعة الثاني من شهر
صفر سنة ١٠٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة ، بها ترقيم وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الأجرومية لابن أجروم — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن محمد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني الشافعي ،
فرغ من تأليفه في شهر رجب القدر سنة ٨٨٧ هـ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخطوط قديمة ، بها ترقيم وأكل أرضة ،
وبها مشايخ تحقيقات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش : حاشية أبي النبا .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح ، المعروف بالمكودي . في مجلد طبع مطبعة
عيسى الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشايخ وساندان
كلاهما للشيخ أحمد بن زيني دحلان ، أعدهما : رسالة تتعلق
بأحزاب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأساتذة : حفي بك نامف ، ومحمد بك دياب ،
والشيخ مصطفى طليم ، ومحمد أنقى (باشا) صالح . نسخة
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والمثرون)
بالطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحاتها
بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الزاء

رسالة تتعلق بأحزاب (جاء زيد) — تأليف العلامة
السيد أحمد بن زيني دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشايخ من
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخة أخرى منها بها مشايخ : شرح الأجرومية في النص
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالمكودي .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زيني
دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشايخ من
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي المتقدم . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخة أخرى منها بها مشايخ : شرح الأجرومية في النص
للمكودي المتقدم .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٢٢ و ١٧٣٣ و ١٧٤٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : المنح
الحيدة في شرح الفريدة .

شرح أبيات كتاب الفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء - أنه : اخذ
له وهو بالحد جديراغ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد
بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
مدائن سنة ١٠٩٠ هـ [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الأبروية ،
لأبي بكر بن أحمد . أنظر بهاش : شوقي الخلاص على شرح
الأبروية ، السيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح حيد السبع
الأبي الأزهري . أنظر : الكواكب الفريدة في شرح منظومة
الألفية . *

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : البجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف فاضل القضاة
بهاء الدين حيد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأبي مقبل القرشي الماشي القليل ، المرقى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي
الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي التام ، المرقى
سنة ٩١١ هـ المسمى : البجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم تليق بخط قديم ،
بها ترقيع .

[١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف والده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبلي
الأندلسي ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الطرية في النيف الأفر سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، تجلّد من أثناء الكلام على البيت الأول
وتنقى إلى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أبح سم كك كك ورف * والقص في هذا الأخير أحسن .
مخطوطة بقلم مناد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
العمري ، المعروف بابن عبد الهادي ، المرقى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٦٧١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الثاني ، المرقى سنة ٩١١ هـ . تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنح الحيدة في شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك — للأستاذين :
الشيخ محمد حيد العزيز النجار ، والشيخ حيد العزيز حسن .
أنظر : منار المسالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرر القيمة في النحو للشيخ سعيد بن مسعد
الحضرمي — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد التصانيف شرح الدرر القيمة .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المرحوم سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أظنه يهاشم : شرح ألفية ابن مالك ، لأبن عقيل .

شرح شلور الذهب في معرفة كلام العرب — كلامها تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بأبن هشام الأضاري النحوي . نسخة في مجلد مطبوع عيسى الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يهاشمه حاشية للشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المختص . [١٧٢٩]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزي — تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاده البربرسي . مخطوطة بقلم ستاد ، بأثرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عبد المصطفى الجرجاني . في مجلد مطبوع عيسى الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يهاشمه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن السديري الشيرازي ، وهو الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى من في مجلد ، مطبوع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

شرح الشواهد الصغرى لشرح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين البغلي . أظن : فرائد القلائد في غنصر شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد السديري الشيرازي . أظنه يهاشم : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المصطفى الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي . شرح ليه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . في مجلد . مطبوع المطبعة النورية في النجف بالأمر في العراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح السوائل المائة للجرجاني — تأليف الشيخ أحمد القطاي . أظن : تمثيل نيل الأمان في شرح سوائل الجرجاني .

شرح السوائل النحوية للولي ملاعصن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد ، خاصة من أرطا نحوودة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى من هنا في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، جيا قصص من آخرها . [١٧١٠]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، العاملي . أظن : فرائد البزيرة في شرح الفوائد الصمدية .

حرف الفاء

فتح الجليل. بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهو المشهور بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد تقي
السدي . أنظر بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على آية ابن مالك ، الشيخ عبد الله الجرجاني .

فتح رب البرية على الدرة البية في نظم الآجرومية -
وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالباجوري النافذ على نظم الآجرومية ، لشرح الدين
يحيى السريطي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامش نظم الآجرومية المختصرة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد — وهو
المعروف بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، العلامة بدر الدين
عמוד بن أحمد البغلي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
يلها قطعة من شرح شواهد شرح آية ابن مالك ، لم يلم
مؤلفها ، وتنسب إلى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط مختقة ، بها قطع وتزيين ، وتقدم وتأخير .
[٧٠٢ جامع]

الفرائد اللؤلؤية في القواعد النحوية — تأليف الشيخ
طهري بن طاهر بن عبد الله الهداير الحيدري الحسيني .
وهو كتاب في القواعد الأولية لفنن العربية ، وضعه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى من كتابه السابقة . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضی
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ، الشهير بالنديم
الرضي من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد بخطوط
قلم متاد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير
أبي يزيد رأس توبة ، كتبها برسم شيخه الأمير المظفر ، وفرغ
من كتابتها في آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالروائي الهندسي . نسخة في مجلد
خطوط قلم متاد ، بهامشها بعض قييدات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة الحلبي عبد الرحمن
الطائي . أنظر : القوائد الضيائية .

شرح اللغة المضمية في علم العربية — أنظر : وسية
المتبدي ودليل المتبدي .

حرف العين

العوامل المسألة الجرجاني — وهو العلامة الأمام عبد الغفار
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني . نسخة في مجلد خطوط
قلم فارسي بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، خطوط بخطوط مختقة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية — تأليف العلامة محمد مرتضى المدر
بحسن . أولها : أحسن ما من يرفع اليه صالح العمل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، خطوط بخطوط مختقة .
[١٧٢٦]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام
الانصارى الشافى الخليل، في مجلد (طبعة ثالثة) بالخطبة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأساتذة: خفيك ناصف، ومحمد بك دياب، ومحمد
أفندي عمر، وسليمان بك محمد، والشيخ مصطفى طوم. نسخة
(طبعة حاضرة) مطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ. [١٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكافية في النحو — تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن
أبي بكر، المعروف بابن الحاجب. ينسب إلى ابن محمد بن سلامة
ابن أحمد بن علي بن سلامة، فرغ منها في يوم الاثنين الواقع
في المشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٢ هـ. نسخة ضمن
مجموعة في مجلد بخطوة بقلم ستاد، على هامشها وبين سطورها
تقييدات كثيرة جدا، بها تقطيع وتلوين. [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة،
بها تقطيع وتلوين. [٧١٣ مجاميع]

الكفاية في علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين
المكي تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزعفراني.
وهو كتاب جامع لأحوال الاعراب، ذهب في تأليفه مذهب
شيخه العلامة الزعفراني في كتاب الأنموذج. نسخة في مجلد
خطوة بقلم فارسي، بها نرم يسير من الخطية، وبها مشا و بين
سطورها تقييدات، وبآخرها رقعة كاتب. [١٦٩٧]

فوائد النحو الوسيعة شرح الدرر البقيعة — وهو شرح
للشيخ محمد علي بن حسين المالكي المكي، على منظومة الشيخ
سعيد بن سعد بن بخت الخضرى المسيلة الدرر البقيعة.
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ، بها مشا الدرر البقيعة المتقدمة. [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — أظهرها مش:
حاشية الجليلان، على شرح السويطى، على آية ابن مالك.

فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح
لم يعط مؤلفه، على الفوائد الصمدية، للمائل. بين في أوله:
اختصره من شرحه الكبير عليها. نسخة في مجلد بخطوة بقلم
مستاد ينسب إلى ابن أحمد الموسرى، كتبها في سنة ١٢٣٩ هـ.
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن الحسين
ابن عبد الصمد المائل الحارثى الهداني، المتوفى بأصفهان
في شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ. وهي رسالة في النحو، ألفها
لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حقائق. نسخة في مجلد
خطوة بقلم مستاد، تحت كتابة في سنة ١٢٤٠ هـ، نالسة من
أولها نحو ورقة. [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح الول عبد الرحمن بن أحمد
المصروف بالغان، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ، على الكافية
بجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن
الحاجب المالكي، المتوفى سنة ٦١٦ هـ، آتمة تأليفاً ضوية
يوم السبت الحادى عشر من شهر شيبان سنة ٨٩٧ هـ. نسخة
في مجلد بخطوة بقلم مستاد ينسب إلى ابن أحمد، فرغ من كتابتها
بعد صلاة العشا. في ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شيبان
سنة ١٠٨٢ هـ. على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة.
وبها قص يسير من أولها. [١٧٢٥]

الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية - وهو شرح العلامة الشيخ صالح عبد السبع الآبي الأزمري على الألفية، لابن مالك، نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦١٩]

حرف اللام

اللع — تأليف الأمام القسوي أبي الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي، المطبوع سنة ٣٧٢ هـ. جمعه من كلام شيخه أبي علي الفارسي. أوله: قال أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله باب الكلام الخ. وتبسه على ترتيب أبواب النحو. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ بن محمد بن محمد خواجه الأرقاقي ثم الجعاني، فرغ من كتابتها في المدرسة الشريفة المستنصرية ببغداد في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ. بها آثار حرق وتلويح. [١٧١٩]

اللغة المضبية، في علم العربية — وهي منظومة في النحو، لم يعلم تأليفها. أنظر: وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى.

حرف الميم

المُرشد إلى قواعد اللغة العربية والتطبيقات — تأليف الأستاذين: عبد الحميد راضي المدرس بمدرسة العباسية الابتدائية، وإسماعيل إبراهيم العربي. ضياء مقرر للقرعة النهائية بالمدراس الابتدائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. بأفضل صفحاته بعض تعديلات طبعه. [١٦٤٩]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة. [١٦٥٠، ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبي القاسم محمد بن علي الحريري البصري، الموقوف سنة ٥١٦ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة ميسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. بأفضل صفحاتها تفسيرات، فخر بنها. [١٧٧٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٢٨]

منار المسالك إلى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين: الشيخ محمد عبد العزيز النجار، والشيخ عبد العزيز حسن، وهو شرح على أوضح المسالك إلى الألفية لابن مالك المشهور بالتوضيح، بحال الفهم أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري. نسخة في مجلدين (طبعة أول) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ. [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٩]

المعجم الحبيسة في شرح الفريدة — وهو شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن الفخار، على الفقه الحافظ جلال الدين السيوطي، المسماة الفريدة. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم فخر بنها، بها مشايخ تعديلات قيمة. [١٦٧٢]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد عبد الله بن لطف الباري الجني. أولها: الحمد لله الذي أعطى العلم الخ. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ بنطور مخطوطة بها تقطيع وترقيم وتقدم وتأخير، وإبرارها تلويح. [٧٠٢ جميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — تأليف العلامة الشيخ خاتمين عبد الله بن أبي بكر الأزمري الجرجاني، وهو شرح على الأعراب من قواعد الأعراب، بحال الفهم أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الثاني الحنبلي النحوي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ، تمت كتابته في شهر رجب سنة ١٠٨٧ هـ. بها ترقيم وأكل أرضه. [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم ممتاز ،
على هامشها تقديرات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم ممتاز ،
بها مشا تقديرات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقظ الوجدان — وهو ألفناه محمودة
لعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بأبي هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها
تقطيع وترتيب وتقدم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية في النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للسنة
الأول ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف
اليها أجرة من أسئلة غنارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . في مجلد (ملحة ثالثة) بالمطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف النون

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ علي الجارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثاني .
في مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤١]

نظم الآجرومية لابن آجروم — نظم العلامة حروف الهجاء
بمجيء المبري — أظفر بهاشم : فتح رب البرية على الهدى
الهيبة في نظم الآجرومية .

حرف الواو

الواقفة في شرح الكافية — وهو شرح الصلاة ركن الدين
الحسن بن محمد بن شرف شاه الصلوي الأسرأبادي ، على
الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شرح
ثلاثة له عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، بها مشا
تقديرات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ممتاز بخط الحمدي ، فرغ من
كتابتها في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم ممتاز بخط حسن بن
دام ، فرغ من كتابتها في شهر جادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة
المسماة القلة المغنية ، في علم العربية . لم يلم مؤلفهما . أول
المنظومة :
الحمد لله العلم الظاهر * يعلم ما يكن في الضائر .

حرف الهاء

الهداية في النحو — تأليف العلامة أميرالدين محمد بن يوسف
ابن علي بن يوسف ، المعروف بأبي حيان النحوي الأندلسي ،
المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والهاقبة
للقصين الخ . رتبها على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب
وسجلها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهوري على حاشية الباجوري
على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي -
أظهرها بهاش : حاشية الباجوري .

تقريرات البولاقى - على حاشية الصادى على شرح العلامة
الرددير على رساله المساءة تحفة الاخوان فى علم البيان -
أظهرها بهاش : حاشية الصادى .

تعلق على خطبة الشرح المختصر - لعلامة سعد الدين
مسعود بن عمر الفتازانى ، على تلخيص افتتاح العلامة الخطيب
القرزوين . لم يلم مؤلفه . أوله : محمد أى تقى طيبك بما
أنت أهله الخ . فى مجلد خطورة بقلم سداد ، تمت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . ٩
ترقيق وأكل أمانة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى التفصاحه والبلاغة وعلم
البيان - تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو
يشتمل على مقرر لسة الرئاسة والخامسة من المدارس الثانوية
وتقى كرسنج أقره وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية)
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زكى دحلان - على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . أظن : حاشية السمرقندية .

بأول الشرح : الحمد لله الذى أتمم بالأحزاب على هذه
الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد خطورة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

٥ - علم البلاغة

حرف الالف

الاعلان فى علم البيان - تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
جهازى المدرس بالأزهر الشريف ، وهو شرح على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصديق الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية وثلاثية
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية -
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى المذهب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ودب على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وقرئ من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل مفتحتها شرح
لقريب أفاضها . [٦٥٣]

- نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

التزويدي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد
بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمداني ، فرغ من كتابها
في اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين
الفتازاني ، على التلخيص للعلامة الخطيب التزويدي .
انظرها يهاش : فروع التلخيص .

حاشية الدبلي — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالبجلي
الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى
صمام الدين ابراهيم بن محمد بن هريشاه الأسفراي ، على
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . يهاشها بعض تقييدات ،
وبها ترقيم ، وطباخط العلامة المصان ، وبها ختم من الكراسة
الثانية لمحمد ثنائي وريثا . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي —
تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية
بمكة . المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ ، بالمدرسة المنورة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٢٤٥ هـ
بهاشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصباوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف
بالصاوي المالكي ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد
الهدردير ، على رسائله الشافية تحفة الاخوان في علم البيان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . بهاشها الشرح المتقدم ، وتقريرات
عليها الشيخ علي بن حسين المعروف بالبولاق . [٦٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٤٣ و٦٤٤]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأخير
المالكي ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح
المعروف بالمري ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي ،
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [٦٣٧]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم
ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ
بهاشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد
الأجوري عليها . [٦٣٩]

— أوج نسج أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٠ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠]

حاشية الحنفي — وهو العلامة للشيخ يوسف ، المعروف
بالحنفي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى
صمام الدين ابراهيم بن محمد بن هريشاه الأسفراي ، على
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم متاد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ .
[٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدماطلى
الشافعي ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
المعروف بالمري ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط عبد الرزاق بن
حسن الجبار ، فرغ من كتابها في اليوم التاسع من شهر شوال
سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطاطي — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف
بالخطاطي ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود
ابن عمر الفتازاني ، على تلخيص المختار ، للعلامة الخطيب

حاشية الطندتائي — وهو الصلاة الشيخ محمد المروف بالهندتائي، على شرح الصلاة الشيخ محمد المروف الأمير، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز، تمت كتابته في غرة شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ، بما نقص يسير من أوّلها. [٦٣٨]

حاشية العروسي — وهو الصلاة أبو الصلاح الشيخ أحمد، المروف بالرومي الأزهري، على الشرح الصغير الصلاة الملوي، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز بخط حسن بن إبراهيم البطار، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٥ هـ، بما فيها بعض تعديلات. [٦٣٦]

حاشية اليزدي — وهو الصلاة سيد الله بن فهاب الدين المروف باليزدي، على حاشية الخطائي، على الشرح المختصر الصلاة سيد الدين التفتازاني، على التخصيص الصلاة الخطيب التزويني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز بخط محمد أمين بن محمد رضا الحمداني، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ. [٦٥٩]

حرف الرا

الرسالة البيانية — تأليف الصلاة أبي العرفان محمد بن علي المروف بالصان الشافعي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز، بخط سليم بن حسن البطار، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ، بما فيها بعض تعديلات. [٦٣٩]

رسالة في الاستعارات — تأليف الصلاة السيد أحمد ابن زريق دحلان، الخوق بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بما فيها السمرقندية، الصلاة أبي الليث السمرقندي. [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٧٢٥ مجاميع]

رسالة في التفضيل بين بلاغتي المرب والمجم — تأليف الامام القوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري — أنظر: النسخة اليدوية والطرقة الشيعية، في فهرس آداب اللغة العربية، برقي: [٢٨٠٣ و ١٠٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة في علوم البلاغة الثلاثة — لمعلم مؤلفها، أوّلها: المقدمة تفضل بفتح اللال وكسر هاتين. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط موسى بن أبي القاسم الباروني. بما فيها تعديلات. [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازاني — على التخصيص الخطيب التزويني — أنظر: مختصر الصلاة سيد الدين التفتازاني.

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن مرثاء الاسفرايين المروف بالصام، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز، تمت كتابته سنة ١١٨٣ هـ، بما فيها تعديلات كثيرة. [٦٤٠]

وأنظر: حاشية النبلي.

شرح الملوي — وهو الصلاة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المهيدي المروف بالملوي الشافعي الأزهري، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي، وهو الشرح الصغير من فرحين له عليها. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز، بخط أحد تلامذة الشيخ هرازي، تمت كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ، بما فيها تعديلات. [٦٤٠]

وأنظر: حاشية الأمير، ورسالة الحضري، ورسالة العروسي.

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الثاني، المئود سنة ٨٩١٦ هـ وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى و «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» الخ . وذكر في آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعاني، والكلام، وأصول الفقه، والفقه، والنحو، والصرف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد . [٦١٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضرط، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تنبئ اليه قواعد البلاغة وتتشعب منه جميع فروعها وضوابطها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثمانية ببيتان سنة ١٨٩٨ م . [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الإعجاز — العلامة الامام عبد القاهر الجرجاني . اختصارا للشيخ محمد الحنفى الحلبي، صدره بمقدمة في الفصاحة، والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة العلمية الخليفة بجلط سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٣]

— نسخة أخرى من كتابه . [٦١٢ و ٦١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، بها تقطيع وتلوين، وبها مشاهد تفهيدات كثيرة . [٦١١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني — وهو شرح مختصر، على تلخيص المفتاح لطبيب التسويدي . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمثل . نسخة في مجلد

شرح التلخيص — وهي مجموعة تشمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني، على تلخيص المفتاح للعلامة الطبيب التسويدي، وعلى : مواهب الفتاح، في شرح تلخيص المفتاح لأبي يعقوب المغربي . وعلى : عروض الأفراح، في شرح تلخيص المفتاح ليهاب الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامش كتاب الانشراح، في شرح تلخيص المفتاح . كلاما لطبيب التسويدي المتقدم، وحاشية الشيخ محمد مرقه السوقي المالكي، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني . [٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع في نظم أنواع البديع — وهي لمجموعة في أنواع البديع، للعلامة الشيخ عبد الهادي نجار الأيوبي، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن، برقم ٦٨٦ من فهرس الفقه العربية .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — للسيد محمد بسفر الاسترابادي الجبلي — أقبل : المينة الرابعة من مدائن العلوم، برقم [٤٠٣] ماوف دامة .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد هادي بن حسن خان الفتوح البشاري الهولالي الهندى، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعة . وذكر في آخره نبذة باسماء الكتب المؤلفة في علم البديع، نقلها من تخطب كشف القلوب، في أساس الكتب والفنون . نسخة في مجلد طبع جبر بالمندسة ١٢٩٤ هـ . [٦١٢]

٦ - علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الثاني، على متن الكافي — وهي الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدهنوري، على متن الكافي في علم العروض والقوافي للعلامة أبي العباس أحمد بن محمد بن شبيب القناري الشافعي المصروف بالغواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى الباقى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ، يهاشها الكافي المتقدم . [١٤٨]

— نستفان أنريان منها كالسابقة . [١٤٩ و ١٥٠]

الاشارات الكافية في علم العروض والقافية — وهي منظومة لامية، لأحد علماء القرن العاشر الهجري . أولها : نحمدك يا ذا المن والعلو والبالا . بدأت بأربعي الونن تفضلا . أمها نظما في شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابتها سنة ١١٧٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جامع]

وأنظر : شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — السيد محمد الدهنوري ، على متن الكافي لأبي العباس أحمد بن محمد بن شبيب القناري ، المعروف بالغواص . أنظر : المختصر الشافعي على متن الكافي .

الحاشية الكبرى — السيد محمد الدهنوري المتقدم ، على متن الكافي المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الثاني ، على متن الكافي .

خطوطه بقلم ممتاز بخط خضر بن مصطفى ، كتبها في سنة ١٠٠٥ هـ ، ويهاشها تقييدات كثيرة جدا . [٦٥٢]

وأنظر : تهذيب على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطاط ، وشرح الطخينس .

المدخل في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف المولى عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيحي الحنفي . أوله : الحمد لله الذي كشف من وجوه المعاني بديع البيان فتاح الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بخطوط مختلفة . [٧٠١ جامع]

حرف النون

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة وبيان إيجاز القرآن — تأليف الامام غفر الله عن محمد ابن عمر الرازي ، انتقلا من كتاب الامام عبد القاهر الجرجاني ، وهما دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة . ودونها على مقدمة وجملتين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللغة البائية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواتي الحسيني التونسي ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرسى . أوله : الحمد لله ذي العزة والجلوت مالك الملك والمحكوت الخ . أنه تأليف بالمدنية المنورة في شهر جمادى الأول سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة في مجلد بخطوط بخط حرة بن الحاج العربي ، تمت كتابتها في اليوم العاشر من شهر جمادى الأول سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يلها جملة ترميمات . [٦٦٣]

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشرح حكمة الخ .
ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وفرحها
في مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ ، بأشارة من الشيخ منى الدين
أحمد بن علوان . بخطوط بقلم متاد بخط أحمد بن محسن
الخطاوى ، فرغ منه كتابة في ظهر يوم الأحد الثاني من شهر
جادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جوامع]

حرف العين

المرض الأندلسي — وهو مختصر للاملاحة أبى الجلبش
الأندلسي الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط
خطوط مختلفة . [٧٠٧ جوامع]

حرف الميم

المختصر الشافى على متن الكافي — وهو الحاشية الصغرى
للإمام السيد محمد المدنى ، على الكافي في طبى العروض
والقوافى لأبى المباس أحمد بن حبان بن شبيب القنارى
الشافى ، المصروف بثلثون . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصرى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ياشتهر متن
الكافي المتكلم . [١٤٥]

— نستنثان أنبان منها كالساعة . [١٤٧ و ١٤٦]

مقدمة في علم العروض والقوافى — لم يلم مؤلفها ، أملا
بعد البداية : فهذه نبذة يسيرة من العروض تميل على المبتدى
كل ما فيه غرض الخ . وهي تشتمل على أجزاء البحر الستة عشر
وعلى بيان القوافى واللعل باختصار . أنظرها مع : الروضة
في نهر آداب اللغة ، برم : [٥٦٦٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخروجية . نظم الأمام ضياء الدين
أبى محمد عبد الله بن محمد الأندلسي الخروجى الأندلسي السكتدى ،
المعروف بأبى الجلبش المغربى . أنظرها مع : الشافية في فهرس
الصرف ، برم [٣٨٢] .

وأنظر : رفع حاجب البهجة الفاضلة عن كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
والعلل — لم يلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جوامع]

رسالة في علم القافية — لم يلم مؤلفها . أملا : الحمد لله
الذى علم الإنسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جوامع]

رفع حاجب البهجة الفاضلة عن كنوز الرامزة —
وهو فرج الصلاة خمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجلبى
البغدادى الشافى ، على الرامزة المصروفة بالخروجية التى نظمها
الأمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأندلسي
الخروجى المصروف بأبى الجلبش ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أملا
تأليفاً في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد خطوط بقلم متاد
بخط قديم ، يطلب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأذكربى المؤذن .
[١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
وهو شرح على منظومة لامية في علم العروض والقافية ، كلامها
لأحمد طه القرن العاشر . أول المخطوطة :
نحمدك يا ذا المن والعلو والبالا . بدأت ما رجعوا النون منك ففضلنا

حرف الواو

الوفاي في نظم التفواي — تأليف العلامة الفقيه أبي الطيب
ابن أبي الحسن المعروف بالشريف الزينى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الإنسان وطبعه للبيان الخ - جعله على أربعة أجزاء ،
الأول في ففضل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ،
والثاني في محاسن الشعر وبديعه ، ويشتمل على أربعين بابا ،
والثالث في صيوب الشعر ، والرابع في حد الشعر والعروض
والتفافية . منظومة بخط مغربي . أنظره مع : مقتضات من
كتاب : فتح الطيب من حصن الأبدان الرطيب ، للقرى ،
برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

منظومة لامية في العروض والتفواي — لأحد علماء
القرن العاشر ، أولها :

نحمدك يا ذا المن والعلول والعلل * بدأت أرجو المرن منك تفضلا
أنظر : الاشارات الكافية في علم العروض والتفافية .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب — تأليف العلامة
السيد أحمد الهاشمي الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون
الشعر الخمة عشر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة .

[١٥١]

— نسخة من آخر بيان منها كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس المكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب في آخره - لم يسلم مؤلفه ، وهو كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال يعرفون **الأدب** . رتب مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على الأعداد والحروف الهجائية . نسخة في مجلد مخطوط بخط أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرغ من كتابتها يدعى المهرومة في فبراير سنة ٩٧١ هـ ، نقلها عن نسخة المؤلف ، ناصة من أولها ، ويكسر فوائده أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب إبراهيم بك العرب . وهي قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها عن السنة الطيور والحوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتلبي لفظا ومعنى — للسلامة أبي سعيد محمد بن أحمد الميمني . أثله : الحمد لله الذي أبرانا على عادة فضله الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم سعاد ، على ماشها تحقيقات ، ربما نقص قليل في آخرها . [٩٠٠٥]

أبداع الأساليب الجديدة في متخيلات الرسائل المفيدة — تأليف الأديب علي حلية . رتب على فصول في رسائل الأقواق والمثاق والمطابات والتأني والتمازي وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة رابسة) مطبوعة التقدم بالقاهرة : سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في مبعان شقي — ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧٧ جامع]

الأحلام — وهي قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصورة الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المظروف اللبناني . في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي رسالة خيالية ، في طرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبوعة أبي الحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو أبو علي الحسن بن هانئ ابن عبد الأول بن الصباح الحنكي ، المتوفى بنحو سنة ١٩٨ هـ . وهي مأخوذة من كتاب مختار الأغاني ، لابن مكرم — أنظرها في فهرس التاريخ ، بقلم [٥٩٣]

والفائق مثبور . في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة :
سنة ١٣٤٤ هـ . بأولها مقدمة بلهه المخطوم . [٥٥٣٩]

— نختان أنربان منها كالسابقة . [٥٥٤٠ ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة
المصرية . وهو كتاب في الأدب والتاريخ ، مرتب على أربعة
كتب تشتمل على فصول ، الأول بعنوان : محمود باشا سامى
الباردى . والثانى : اسماعيل باشا صبرى . والثالث : تاريخ
الحركة الاستقلالية في إيطاليا . والرابع : فصول في مواضيع
متنوعة . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . ثمرها تباعا في الصف . [٥٩٥٣]

— نختان أنربان منها كالسابقة . [٥٩٥٤ ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب
أطون ذكرى افتدى . أظفره في فهرس التاريخ ، بأرقام :
[١٠٥١-١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بأبى
الجوزى . انظر : كتاب الأذكياء .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموى الأندلسى — وهو حكم روميا بن لسان الأمير
المقدم ، قاله لابه الحكم حين أحس بذنوبه ، قلها من
الأصل القرنى الأستاذ أحمد زكى باشا . في مجلد طبع مطبعة
البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٩٣]

الإرشادات الربانية بالفوتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمدية التبجانية — وهو شرح الصلاة
الشيخ حل حراز بن البرى ريادة المرقى القاسى التبجاني ،
كاتب موجودا في سنة ١٢١٤ هـ ، على أم القرى في مدح

أخبار الحمقى والمغفلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن
ابن أبى الحسن على بن محمد بن على ، المعروف بأبى الجوزى ،
المتوفى سنة ٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩١]

— نختان أنربان منها كالسابقة . [٥٧٩٢ ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شربة الجهرمى — وهو أخبار تنطق
ببلاد اليمن بأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وأدائها
مردحها عبيد الجهرمى المتقدم ، في مجلس سيدنا سامية
ابن أبى سفيان الخليفة الأموى إجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد
بأن عمره خمسين ومائة سنة ، ورتبها على أحاديث . ماعودة
بالصور والشبى — أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجليل وكلمات في الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح الجادوى . ضمنه الأبحاث التي ذكرها في مقدمة
ديوانه المسمى الشفق الباكي ، من الفن والصناعة وسر الدعاية
بالشعر وطبقة الأدباء ، وشعراء الأقطاء ، وشعر القومية وقبسية
الشاعر ونحو ذلك ، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبوشادى ،
عن الشعر والشاعر ، ثم ما كتبه المؤلف عرب هدم الأدب
وبناه . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السنية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٦٥]

— نحس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٦ ٥٥٦٧ ٥٥٦٩ ٥٥٨٠ ٥٥٨١]

أدب الجحاز ، أو صفة فكرة عرب أدب الناشئة
الجحازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد مرور
الصبان . وهي مجموعة تضمنت شيئا وبشرا من شعر النشئة الجحازية
وتقرأ لأول مرة في التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد الفترات
الطويلة والقرون المديدة . ورتبها على قسمين ، الأول منظوم ،

الإشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان الأديب علي بن حسن ابن إبراهيم المصري، المعروف بالبرديش، المتوفى سنة ١٣٧١هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ المؤلف. أجدا في جمعه سنة ١٢٧٠هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤هـ. [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحروى بمجربة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة. في مجلد طبع المطبعة اليرسقية بالقاهرة سنة ١٩١٠م. [٥٩٠٤]

أشهر الخطيب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى الخدي. جزأ، الأول في حيون الخطيب العربية لمشاهير العرب، والثاني في حيون الخطيب الأفرنجية لمشاهير الغرب. في مجلد طبع مطبعة المحلل بالقاهرة سنة ١٩٢٤م. [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للأستاذ محمد الفتى إسماعيل الصفائى الترنس — أنظر: الفصول المسطابة.

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن طاشور الشريف المالكي القاضي بالأصهار الترنسية. نسخة في مجلد طبعه أول مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩هـ. [٦٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة، رقم: [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجديدة لابن زيدون — وهو شرح للأستاذ مصطفى حاتم القنشى بوزارة المعارف الصومية، على رسالة ابن زيدون، المشهورة بالجديدة. انصرفت في

خير الورى للثورة بالجديدة. البرسمى. لقاء الملا من شبته أبي العباس أحمد التيجاني، وفرغ من أملاته في شهر ذي الحجة سنة ١٢١٤هـ. طبع مطبعة المحلل بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٥٥٦]

إرشاد المملوك في الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد الحميس التتايلى القاضي التتايلى من طياء القرن الثالث عشر الهجرى، غطوط بمثل المؤلف، فرغ من كتابه في يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦هـ. أنظره مع: الحدود النورية، رقم [١٦٧٤ من فهرس النور].

أرض يكوبايتا — تأليف الكتبة الإيطالية آلى فينانو.

تفه إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزى، وهو رسائل أدبية تاريخية، تضمن ما شاهدته هذه الكتبة في النظر المصرى. طبع مطبعة الأحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٢٦]

أمرار البلاغة — تأليف العلامة بيا الدين محمد بن حسين، المعروف بالعاملى، المتوفى سنة ١٠٠٣هـ. رتبته على أصول تشتمل على حكم بلغة وسكايات وأشعار. ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ. يهاشها سكردان السلطان، لابن أبي جعة. [٥٩٣٤]

الإسماعيل على بامت سعاد — وهي حاشية العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الجاجورى، على قصيدة بامت سعاد، الصاحب الجليل سيد كعب بن زهير بن أبى سلمى الخزى. أنظرها بياش: شرح بامت سعاد، لابن هشام.

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، الموافق لسنة ١٩٢٧م،
عن تصحيحه ووضع فهرس له وتعليق حواشيه إدارة الصحیح
بمكة المكة . [٥٨٣٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى مع كالساقية .
[٥٨٢٤هـ و ٥٨٢٦هـ و ٥٨٢٧هـ]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى مع ، المجلد الأول والثاني
يشتملان على الجزء الأول إلى الخامس ، وعلى الجزء الخامس عشر
إلى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ ،
والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهارس بأسماء الشعراء والقوافي
وأسماء الرجال والنساء والقبايل والأمكنة والجبال والمياه وغير
ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون —
أوامال آفي الحكيم المصري ، لتلميذه توت عنخ آمون . وهو كتاب
يشتمل على تحصيل ملاحق الآداب والحكم والأخلاق — انظر
مع : بين مصر وأجزاء ، في الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة
العربية ، بأرقام :
[٥٤٧٦هـ و ٥٤٧٧هـ و ٥٦١١هـ و ٥٦١٢هـ و ٥٦١٣هـ]

ألف باه في المحاضرات — تأليف أبي الجناح يوسف بن
محمد البرقي المالكي الأندلسي ، المعروف بابن الشيخ . الموجود
مع : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القائل — وهو الامام القزويني النحوي اسماعيل بن القاسم
ابن سيلون بن هارون بن موسى ، المعروف بالقائل . نسخة
في أربعة مجلدات ، طبعه ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . عن تصحيحها ووضع لها فهرس
وعلق حواشيه الأستاذ محمد عبد الجواد الأمصي ، والمجلد الثالث
يشتمل على ذيل الأمال ، وكتاب النوادر ، كلاهما لولف ،
والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أرقام أبي على
في أماليه ، لأبي حيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري .
[٥٥٧١]

على خمس مفرداتها وتبين مقاصدها . ومصدره بمقتضى في تاريخ
الأندلس السياسي وحالة القصة العربية فيها . في مجلد (طبع)
ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ .
[١٠٧٦]

— مستنسخان آخريان منها كالساقية .
[١٠٧٧هـ و ١٠٧٨هـ]

أعراس ومآثم — بقلم المرحوم الأيبي على الملقب .
وهي مجموعة مقالات في بحث وعلاج بعض حوادث أهل
السودان . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد مهدي الآلوسي
وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، انتقادي ، في سيرة الأعلام الأوس
انظر في فهرس التاريخ ، بأرقام [٣٦٨٦ و ٣٦٨٧ و ٣٦٨٨]

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعر والشعراء ومراتبهم
في الشعر وقد أشطههم . تأليف الامام أبي حيد الله محمد
ابن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجداوي المعروف بالقديري ،
المترقى سنة ٤٩٠هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٦١١٩]

— مستنسخان آخريان منها كالساقية .
[٦١٢٠هـ و ٦١٢١هـ]

أعالي في المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقي .
طبع بولاق سنة ١٨٩٥م . [٥٩٢٠]

الأخافي — تأليف أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد
ابن الميهم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن
محمد بن مروان بن الحكم القرشي الأموي الكاتب ، المعروف
بأبي القسرج الأمغياني البغدادي . المولود سنة ٣٨٤هـ
المترقى سنة ٣٥٦هـ ، الموجود مع : الجزء الأول ، ويقتضى
إلى أخبار عجوة بن طاهر . طبعه الأول بمطبعة دار الكتب

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالمسافة .

[٥٥٢٧ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى من مة في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . على
المجلد الأول ذيل الأمال المتكلم . وعلى المجلد الثاني كتاب
التراود المتكلم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آقاي الحكيم — تاليفه غونسو حطب . وهو يشتمل
على خمسين مثلاً في الآداب والحكم والمراعاة — أنظر :
أقدم كتاب في العالم من عهد توت منغ أمرون .

أمثال العرب — تأليف الإمام القسوي النحوي أبي حنيفة
القاسم بن سلام الغزالي الجبلي — أنظر : النسخة البدية
والطبعة الندية .

أمثال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف الميم — أنظر : النسخة البدية والطبعة
الندية ، ومجموع يشتمل على حجة نصائد .

أم القرى في مدح خير الوري — وهي القصيدة المعروفة
بالهزنية . نظم العلامة أبي حنيفة الله محمد بن سعيد بن حماد بن
محسن بن حيد الله بن حلال الضبابي ، المعروف بالبوصري ،
المثوى سنة ٦٩٦ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

واظفر : الارشادات الربانية بالفترحات الالهية من فيض
الحضرة الاحمديّة النبويّة ، والقرآن للقاروق من منشآت
القاروق .

أناطول فرانس في مباحثه — تأليف السورجانت جلاك
برومون ، نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو
كتاب أدبي ، تاريخي ، يتضمن تاريخ حياة أناطول المتكلم

وكثيراً من العلوم الاجتماعية والفلسفية والأدبيات والآداب
الفرنسية . في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة العرب ، ومزينة بكثير من
صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٥٦٣٣]

الأناشيد للدارس الانزامية — نظم الأديبين : أحمد ط
حسن ، وحسن شباب . في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بابن نظير الصقل ، المثوى سنة ٥٥٥ هـ . مخطوط
بقلم مغربي . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكندري . انتقد فيه الجزء الثاني من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لجبري زيدان ، أنظره في فهرس
التاريخ ، برقي [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتكلم —
تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، المثوى سنة ١٣٤٦ هـ ،
عن ثمان وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثاني من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لجبري زيدان المتكلم . أنظره في فهرس
التاريخ ، برقي [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنييس المقيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من
منظوم ومثثور — وهي منشآت أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . حتى مجملها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية البارون سقسرتده سامي ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٥٧]

— نسخة أخرى من كالمائة .

[٥٦٥٨]

الأوتاد في وفد الأوتاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صفاء بك صاحب جريدة العدل التي تصدر بالأسبوعية سابقاً . وهو تخطاب أدبي ، يتضمن مجاء الجبال المحتال المسمى بابن الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر وثدا . طبع مطبعة العدل بالأسبوعية سنة ١٣٣٦ هـ .
نشرت تباعاً في هذه الجريدة . [٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ علي يوسف الكريمل .

وهي مجموعة مقالات ومصادق وأحكام شرعية ، نشرت تباعاً في الصحف المصرية ، وتبعا على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ علي يوسف مؤسس جريدة الكريمل بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد اتحاق السادات . الثاني في إنشاء جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب العالمية التركية . الثالث في جلوسه على السجادة الزرقائية . المبرور من الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبي المولدي بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . انظرها في فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ابننا جلاله بشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكافي الهمباري . انظره مع : ديوان الكافي .

حرف الباء

البؤساء في عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمد

كامل هاج اندي . وهو تخطاب أدبي ، ملي ، عراقي ، تاريخي ، مزين بمرمز ومرد لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . انظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف تيف من الأساتذة . وهو تخطاب أدبي ،

اجتماعي ، فكاهي ، يتضمن كثيراً من المنشور والمنظوم في مواضع

مختلفة ، وفي كل موضوع أسئلة وتربيات ، ومرتب على أجزاء ، مشتتة على أبواب . نسخة نسخة أجزاء في خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعه سادة مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعه سادة أيضاً مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوي بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأفضل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها .

[٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٦٠٨٠ و ٦٠٨١ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر في تحقيق أن الدواعي يكون من المقيم كما يكون من المسافرين — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن سادة ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد المالكي المرامي الجرجسي ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة في الرد على ما ورد على البيتين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن رشادي الحفاري الشاذل الملقب بها :

أتاني وارد يدعي حنيفاً * ولا أدري الى أين اتاه
أعزاني أردعهم بروسى * وأصمهم بتقوى ذي العطاء
وتبعا على ثلاثة أبواب ، مخطوطة بقلم منشد بنسب المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . انظره مع : تفسير الفرائد والارباب ذكر من اشتهر من علماء وبعض أحوال مدينة جرجسا . رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنيّر على متن البردة البوصيرية في مدح خير البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعي ، المعروف بالأمير ، على الكواكب البرية في مدح خير البرية ، الامام البوصيري . طبع مطبعة محمد علي صبح بالقاهرة .

[٦١٤٥]

— نسخة أخرى من كالمائة .

[٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عرض انسى واصف .
وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق الخائف في محاسن جلى «الثام» . انظره في فهرس التاريخ،
دقم [٢١٠] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسين الترقى . ورتبه على حروف الحباء . طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحته شرح عليه لجامه المثلث . [٥٤٧٥]

بنية الألباء من معجم الأديباء — وهو مختصر كتاب
«معجم الأديباء» للمسي : أرفاد الأريب إلى معرفة الأديب ،
لأبي عبد الله الفوت بن عبد الله الزرى الحموى البغدادي
الطلي . اختيار السلسلة على بن أنجب بن عبد الله التلخاؤن .
الموجود منه : الجزء الأول ، يتصل إلى ترجمة أبي العباس
أحمد بن نبل النوى . مخطوط بقلم ستاد ضبط حرف الدين الطلي
انتراساني ، فرغ من كتابه في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ هـ .
[٥٩٧١]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب في الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكمال
التونسي . وهو الكتاب الأول من سلسلة أبحاث أدبية تاريخية
جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة السرب بتونس
على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب في أحاسن المحاسن وضرب الدرر —
من قريض الغرب وقره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل حجاج أنقى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي مقامة
في وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها في فهرس التاريخ،
دقم [٢٠] .

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيدة أم هانى — نظم
الأديب محمد بن شهاب بن عبد الواحد الخليلي . أولها :
ما ضاق ظمى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وقد صاغ العمل .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحتها تقريبات في ضبط وحل
بعض الكلمات ، الناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكتاني البصري اللحي ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة
بالباطنية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثاني ، والثالث ،
في مجلدين . الطبعة الأولى بالطبعة الرحمانية بالقاهرة

— أوج نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التاج في أخلاق الملوك — تأليف أبي حنّان عمر بن بحر

ابن محبوب الكوفي البصري ، رئيس القردة المعروفة بالخطبة
من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية
محفوفة بمكتبة الاسكندرية ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى
المراسي . أنظر : الموزن الأدب العربي .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جودى زيدان

متنقى المختار ، الموجود من الجزء الأول والرابع . في مجلدين
طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . المراجعة
سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٣٤٠]

وانظر : انكاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ
أحمد عمر الاسكندري ، ولأبى لويس شيخو اليسوى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك

دياب المنشور فى اللغة العربية بنظارة المعارف السورية ،
الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بأفكاره . [٥٩٠٦]

وانظر : دليل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — أنظر : بلاغة

العرب في الجزائر . وشرء الجزائر في العصر الحاضر .

سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، حتى تحقيقه ووضع
بأسفله شرحاً عليه الأديب حسن السنكونى صاحب جريدة
البراق . [٦٠٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

اليناث في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —

تأليف الأستاذ عبد القادر المغربي الموجد الآن . ودرّك
في السبابة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدرّك
حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود من : الجزء الثانى .
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله
مقدمة ، للاستاذ رشيد رنا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .

[٥٥٤٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٤٤]

بين الجزر والملا — وهو صفات في الفقه ، والآداب

والخضرة . تأليف الأمانة الكاتبى ماري الياس زيادة المعروفة
باسم م . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٠٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — فيكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد

جمال الدين ، ودرّك في تاريخ أدوار حياة الفرنسي الشهير
فيكتور هوجو ، . نسخة بوزان في مجلد ، طبع مطبعة وادى الفكر
بأفكاره سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

نحت رأية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد —
تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على
تاريخي انتقادي ، امتد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب
العرفي التي انشئت تدريجيا في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب :
« في الشعر الجاهل » ، الطبعة الأولى للطبعة الرحمانية بالقاهرة
بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى للطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نستنجان ابن رمان منها كالساجدة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

نحفة الأحباب في ذكر ما طاب من الشراب —
وهي منظومة الشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال
من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولا :
يقول راجي ضروريه محمد * ابن أمين الفقير أحمد .
وتيسا على فصول ، في بيان تحريب اسم الشاي وسبب حداثته
ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها في اليوم
السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ . منظومة
بقلم متاد بنحفة الشيخ عبد الفتاح البالدلي ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٦٥٥]

النحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب المصري
حنان صبري الدشن ، طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ،
و ريليا لمن في الأمثال ، قولف . [٥٨٧٩]

النحفة البهية والطرفة الشعبية — وهي مجموعة أدبية تحتوي
على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشتمل كل منها على أدبيات وفنود .
طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

نحفة الحاضر والبادي ، نحفيس قصيدة البغدادى —
نظم محمد هسان بن عبد الواحد الظلي . أوله :
فإنه فاذ أكل تصد ومطلب * وثرى بلح غير كل مقرب .

نسنة ضمن مجموعة طبع مطبعة المحادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . أسفل صفحاتها تفريرات ، في ضبط
وحمل بعض الكلمات ، مما لا : زينة لسان الشاعري ، على نحفة
الحاضر والبادي ، الناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٤٢٢]

النحفة السلية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حوزة فتح الله ، انقشش الأول لغة العربية بنظارة
المعارف العمومية ، المولود بقر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ،
المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط
نحوى وقع في الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة »
كان يقال هجرية ببدون أداة التعريف . أنظرها في فهرس
التاريخ ، برقي : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

النحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح
للغلاة الشيخ جاد الله أبي الأيلاس الفتيحي الشافعي ، على
القصيدة الالاسية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنسبة
الاعوان ، لأبي حفص عمر بن الوردى . أوله : انحمد لله
الذي أودع في البحار العظيمة الجواهر النضرة الخ . فرغ من
تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، كتبها لنفسه عثان بن سليمان
ابن جمان بن عثان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

نحيسان للامية ابن الوردى المتفكسة — أحد ما للغلاة الشيخ
محمد بن محمد ، المعروف بكامل الدين الأدهمي ، المولود في شهر
جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وقاتها لعبد الرحمن بن يحيى النور
باللاح ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . وكان تأتما
لشايخ البكرية . وضع على بين كل حصة نحفيس الأدهمي ،
وعلى يماره نحفيس اللاح . في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسخان إريان من كتابه . [٥٩٤٨ ٥٩٤٩]

تخمس الشيخ أمين على المواصرى — على نصبة التي أولا :
مولاي أنت بذي الخطوب خير * وبكته أمرى عالم وبصير .
ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ حسين بن أحمد بن ١٤٠٠
كتابة في سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخمس بآنت سعاد للصحابي الجليل كعب بن
زهير — نظم الصلاة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
التوزري ، المعروف بأبن النوى . ضمن مجموعة خطوط
بقلم نسخ بخط حسين أحد بن ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

وانظر : الاسماء على بآنت سعاد .

تخمس القصائد الوترية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي
الواظ . نظم جهة الأمين محمد بن عبد العزيز الوراق . خطوط
بقلم سعاد ، وبها مشاهد نصيبات كثيرة ، وبها قطع ونقوش
وأثر مرق ، وبها غرائب من الشعر والنثر في فنون كثيرة
من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة في استدراكات
الجزء الثالث من القهرس . [٤١٤٤]

تخمس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني التي أولا :
يا من تحمل بذرة * عند النوايب والشهاد .
نظم الشيخ عبد الله بن اسماعيل المعروف بالبالى ، المعروف
سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ بخط
حسين بن أحمد بن ١٣١٢ هـ ، أنها كتابة في اليوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخمس قصيدة الشيخ عبد الله الشرفاوى — نظم
الشيخ محمود عوفى الأندلسى . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ
بخط حسين بن أحمد بن ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

تخمس الصكوك اللوية في مدح خير البرية ،
المشهورة بالبردة للبوصيرى — نظم لأمير المؤمنين محمد
ابن عبد الصمد المكي القيروى . خطوط بقلم سعاد ، وبها
قصيدة أدبية ، الصلاة الحريرى البصرى . [٦١٥١]

تخمس الوسائل المتقيا — وهي تسعة وعشرون قصيدة ،
للعلامة الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يخطف بن أحمد
الفازازى الأندلسى ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم
الشيخ محمد بن ربيع — أنظر : الوسائل المتقيا .

تذكر أول السنة المحجورية لعام ١٣٢٩ هـ — وهي
مجموعة الخطب التي أقيمت في الاحتفال الذي أقامه طلبة
المدرسة الثانوية بدار التقابل العربي في مساء اليوم التاسع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والده عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٥٨٩٥ ٥٨٩٦ ٥٨٩٧ ٥٨٩٨]

تذكر ابن حنون — وهو كافي لكفاة أير الخالي بماه الدين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بأبن حنون
البندادي الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٥٤٩ هـ ،
المتوفى بها في أواخر سنة ٥٩٢ هـ ، فيها من تصنيفين بابا .
الموجود منها : الباب الثاني في الأدب والسباسة ، ويشتمل
على ستة فصول . طبع مطبعة البهجة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
الرواقعة لسنة ١٩٢٧ م . عن بشرها أولاد أمين الخالجي .
[٥٩٧٥]

— الباب الثاني من أربع نسخ أخرى منها كتابه .

[٥٩٧٦ ٦١١٣ ٦١١٤ ٦١١٥]

ترياق القلب الجريح تخميس بردة المديح — نظم العلامة

محمد بن خصا بن عبد الواحد الظفيري . أئله :

له حمد وشكر باري النسم • إذ به المصطفى لسان الأم .

ضمير مجموعة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة

سنة ١٣٤٦ هـ ، بأمر من صاحبها شرح أفاضها . الناظم .

[١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٢٢]

تشطير البردة المعجمة بالكواكب الدرية في مدح

خير البرية — لشرف الدين اليربوعي . نظم الشيخ سالم

أبي نجم البلاقى القاهري . طبع مطبعة صالبا بالقاهرة

سنة ١٣٤٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٥ م ، في أئله مقدمة

الناظم .

[٥١١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١١٥ و ٥١١٦ و ٥١١٧ و ٥١١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

المقدمة . أنظر : القيوانات الرحانية في تشطير بردة مديح

خير البرية .

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الراعي الطرابلسي

المغربي — المولود سنة ١١٨٨ هـ ، رحمه حفيده الشيخ عمر

ابن محمد بن علي بن إبراهيم ، المعروف بالراعي . وهي تحتوي

على ترجمة جده وتاريخ حياته وما قيل في رثائه — أنظره

في فهرس التاريخ ، برقم [٢٣٥٣] .

التفطيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادير

كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المروزي أبي بكر

أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي ، المرقى

سنة ٤٦٣ هـ . نسخة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ ،

بأولها مقدمة في حياة المؤلف ، وذكر مؤلفاته . [١٣٤٤]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن ميثاق

ابن أبي جراحة الغليل الحلي ، الشهير بابن العديم . الموجود

منها يتألف من : أول الجزء الخامس ، وينتهي إلى آخر الجزء

السادس عشر . مخطوطة بقلم متاد بخط محمد تشاري

النساج ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر

سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق ليوم الخامس من شهر أغسطس

سنة ١٩٢٧ م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من

النسخة المخطوطة بها . [٥٩٨٧]

تربيع كتاب «الزهد والوعبة» — المنسوب لقله لإمام

زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب رضي

الله عنهم . نقله الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكوي الأمل

الكوي . أوله :

كتاب فيه أشتار تعجل • عن القنن الصدي رسول شين .

مربية قطبه كالأسل على حروف المعجا . ضمن مجموعة طبع

مطبعة ميسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، على تصحيحه

وتذييله شرح أفاضه الفقيه الشيخ محمد الزمري النجاشي .

[٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والتشبيب — وهو ديوان

شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر عبي الله بن

المريني . أنظر : فتح القاسم والأفلاك شرح ترجمان الأشواق .

الترياق الفاروق من منشآت الفاروقي — وهو الصلاة

الشيخ عبد الباقي بن ميان الفاروقي المصري من أدياء القرن

الثالث عشر الهجري ، يشتغل على تخميس القرآن في مدح خير

النوري اليربوعي ، وعلى تخميس أبيات في التفرغ إلى الإمام

الشافعي رضي الله عنه ، وعلى تخميس القصيدة الكافية لابن

الفاض ، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني

وعلى تشطير البائيات الصالحات في نصت أهل البيت عليهم

السلام ، وعلى القصيدة البيئية في مدح الإمام علي بن أبي طالب

كرم الله وجهه . وعلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل

في منافي مختلفة . طبع مطبعة محمد الخدي مصطفى بالقاهرة

سنة ١٣١٦ هـ .

[٥٨٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٤٥ و ١٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رحمه الأديب
صالح على رئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبية على أوهام أبي على الفالى فى أماليه — تأليف
العلامة أبى عبد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ،
مكتوب فى آخره أنه فرغ من تليفه يوم الاثنين لشرقتين من
شهر صفر سنة ١٢٦٢ هـ . مأخوذ بالصوير النسخى عن نسخة
خطوطه بقلم متاد بخط محمد بن يحيى ، آتمها فى سنة ٨٩٢ هـ .
[٥٥١٤]

وانظره مع الأمال .

التنبية فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وشرح
لأبى الفتح عثمان بن جنى الحمصلى ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أرس الطائى . خطوط
بقلم متاد بخط محمد فتوى النسخ ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٢٤٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، نقله على نسخة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .
[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكائيل — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن
بحر بن محبوب الكنائى البصرى القنى ، المعروف بالمحافظ .
خطوطه بخط الشيخ محمود عبد الحليف ، فرغ من كتابتها
فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نسخة دار الكتب المصرية من
النسخة المحفوظة سنة ١٢٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وشرح لأبى يسقوب يوسف بن طاهر النورى
من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى ببسط
الزبد لأبى السلاطه المرسى . جازأت طبع المطبعة الاصلاحية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٩٩]

تمثله سنية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين :
عبد الله التميمى ، وعبد الفتاح التميمى . ضمتاه وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظا وثرا . فى مجلد
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نائلة ذبيان — وشرح
لأحد أفاضل المصر ، على ديوان شعر النائلة الديالى . طبع
مطبعة السادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك
ابن هشام الحافى الصحى الحمرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أحمد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان
عن جده لأمه وجب بن نبيه . ودرج فى التاريخ والأدب ،
ضمه جملة أخبار وأحداث وأشعار فى بدء الخلق والجنة والنار
والأنبياء والملوك والعرب ورجالهم وأشادهم وتبرك واتهم
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى الرين .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الساء

الثمرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين :
الشيخ ذكى بن ، والشيخ محمود عبد الفوار المديين بالأزهر
الشريف . ودرج يشتمل على مقترنات الساء الثالثة من الأقسام
الأولى بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الكل بالقاهرة . [٦٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣١٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر — تأليف أبي إسحاق إبراهيم

ابن حل برت تيم المعروف بالحصري القيرواني ، المتوفى سنة ٥٤٣ هـ . أنه : الخدقة التي أخلصت رابكي الخ .

نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية الآتية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ إبراهيم الأدهب بن الحاج علي الأدهب الطرابلسي الحنفي ، آتتها كتابة في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم تليق بخط إبراهيم ابن الحاج علي الأدهب الطرابلسي الحنفي المتقدم ، آتتها كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ . حل هامشها تقييدات . [١٢٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة . مخطوطة بقلم متاد بخط محمد تقي السباع ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الواقي اليوم الثامن من شهر ربيع سنة ١٩٢٧ م . نقلها على فقرة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحد الدلتايي ، كتبها يرمع عبد الله بن حاتم شريف مكة ، بمجلة بالمسدد الأحمر . [١٢٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدني الحسيني من علماء القرن الحادي عشر الهجري . ضمه ما ورد من الأعيان والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن المدينة المنورة وبها وأهلها وغير ذلك ، وربته على مقسمة ومقالات برطاعة . آخره في فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجوري الشافعي ، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبي عبد الله البصري . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابي الحلبي) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . ويا مشاها شرح الشيخ خالد علي البردة المقتدة . [٥٧٦٥]

— نسختان أخرى من هنا كالسابقة . [٥٧٦٧ ٥٧٦٦]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عمره الدسوقي المالكي ، حل شرح نجل الله المجلد الشافعي ، حل الكواكب الدرية في مدح خير البرية المقتدة . أولها : جدا لمن نعم أرواح الميتين برياض معاني أصحاح الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط هلال بن علي صابر السكندري الشافعي ، آتتها كتابة في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكي مبارك . وهي تحتوي على فصول في حب عمر بن أبي ربيعة وشعره وتحليل نفسيه . نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٧٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧٧٣]

حبك الدراري المرصعة بها حباتك الدرر — وهي تشبيه القرائد الثرائمة من فلك الدرر ، أو حسن النظام والسلوك في تشبيه بدائع السلوك ، نظم الخوري سفيان جرجس ثلثت السرايا الحلبي . وهي قصيدة في مناجاة الله تعالى وشرح حاله بجلها غائبة لكتابته المحسى النجدي في الصناعة والعلم والدين ومنهيا أبيات من التائية الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة رعييس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للناظم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

الحديثة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندي صاحب مجلة الزمراء الموجد الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهي مجموعة من النظم والنثر في الأدب البارع والحكمة الباقية والتهذيب القوي قلما تقرأ رتبها على أجزائه . الموجد منها الجزء الخامس . في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات متقولة — من كتاب حقائق الأفراح . أولها : أخيرق بعض الفضلاء الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جميع]

حل الرمز عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بنيت المصطفى مفتي الديار المصرية سابقا . وهي رسالة تشتمل على شرح القتر الذي اشتهر بأندية مصر وبندارسها لخاله محمد بن أحمد السوق (نسبة إلى بلدة تسمى بكل السوق من أعمال تريبوركتو بالسودان الغربي) . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٤٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٤٧٢]

حاسة ابن الشجرى — وهو حية الله بن علي بن محمد بن حزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين وأرض به حاسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي . ورنه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف العلمية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . في تصحيحها المستشرق الألماني فريش كركنو وذيها بترجة المؤلف وبقاوس لأسماء الشعراء التي ورد ذكرها فيها وفي أوطا مقدمة زين العابدين الموسوي . [٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مكتوبة في سنة ٥٦٣ هـ ، محفوظة بالمكتبة الأملية بباريس . [٦٣٨٤]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم السكري . ضمه شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومعارفهم بضمهم مع الأغنياء ، ونتائج اليأس من الرجوة الاجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ محمد بك المولى ابن المرحوم إبراهيم بك المولى . شرح فيه أخلاق أهل مصر وأطوارهم وما طبع الناس على اختلاف طبقاتهم وأضاف إلى ذلك رسالته الثانية إلى مدينة باريس . طبع رابعة مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للاستاذ علي بك جلاد الحسني المستشار بالحاكم الأهلية سابقا . ضمه مائتا من القصائد المتنوعة الأطراف في الأدب والفن والمراثي وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح طبعاً لغريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل حبانة ففندي الحامي . وهو بحث اجتماعي فكاهي تحليلي لأخلاق الوسط المصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة المتوفرة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٦٣]

عليك يا نجيل الكرام النيل * عن حلك الفذ السلام الجزيل .
ولييه صورة تمزية من الصلبي الله عليه وسلم الى سيدنا
معاذ بن جبل في موت ابن له ، مقولة من جميع الزهاد القهقيس .
ولييه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة البقي ، الى الشيخ
يوسف الأمير المصنف في تهته بجماعة دينه وجوابه عليه .
وعلى ذلك نظم السيد محسن بن عبد الكريم ، أوله :

سبحان خافي النور * لكشف والنجيل
جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بمخطوط خنقة .
[٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهي المحاضرة التي ألقاها الشيخ
محمد الخضر حسين في جمعة الشبان المسلمين بالقاهرة في مساء
يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٦٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضعت للغة الثالثة من
المدارس الثانوية . في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ هـ .
[٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٥٧]

خلاصة الممشآت السلفية لمطالعة المدارس الثانوية —

ووضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية في سنة ١٣١٨ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود منها الجزء الثاني والثالث .
في مجلدين الثاني طبعة رابعة يولاي سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة يولاي سنة ١٣٢٤ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م .
[٥٧٧٥]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٧٦]

حماسة البهتري — وهو أبو حمادة الوليد بن عبيد بن يحيى
الطائي المعروف بالبهتري ، المرقى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي
العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأصول عن أبيه
عن البهتري المتقدم ، في مجلد طبع بدمشق سنة ١٩٠٩ م ، بالتصوير
للمسرح عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن ،
بأولها فهرس بأسماء الثمراء وآثر بالقوافي ، وبآخرها مقدمة
بالغة الإنجليزية للمترجمين جابر ، ومرجليوث . [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٢٨]

الحجاسة البهرية — تأليف صدر الدين أبي الحسن علي
ابن أبي الفرج بن الحسن البصري . ألقاها برسم الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر
سنة ٥٦٤ هـ ، وجمعها من شعر العرب ودنيا علي اثني عشر بابا .
نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمس عن النسخة الخطية
المكتوبة بخط عبد الرحمن البندادي في أواخر شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخالص — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الطائي النيسابوري ، المرقى سنة ٤٢٩ هـ .
وهو كتاب في محاسن الأدب . وثبه علي ثمانية أبواب .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابته في أوائل شهر
جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ . [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — في عموم شيء يستعمل فيه
على الالتقاء وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد ، تاريخه
سنة ١٢٢٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بمخطوط خنقة .
[٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري اليمني —
الى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه . أوله :

حرف الدال

الدائمة — وهي قصيدة، للملاحة مسلم بن العفيف . طعن فيها على حطان واختر بديتان ، أولها :
ما عبت مذ كنت للأحباب مغفونا
ولا نلت من الأمراء مكنونا

يلجأ : دافعة الدافعة . وهي قصيدة أخرى من روجا للفتية الأفضل جمال الدين على بن سليمان الأسلي الزيدى .
رد فيها على الدافعة المقتد وامتصر قنطلياته . أولها :
نغارنا بسيف الهند تكفينا * عن حر كآل عدنان ونفينا

ويلجأ دافعة دافعة الدافعة . وهي قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدم ، للملاحة المظهرين الهادي بن ابراهيم ابن على بن المرتضى بن فضل الهادي من أمة الزيدية باليمن .
رد فيها على القصصيين المتقدمين ، واختر فيها برسول الله صل الله عليه وسلم . أولها :

نغارنا برسول الله بكفينا * عن كل غم وآن الآتيا
ودعد أبجاثا ماة وسبون يتا يخط على بن محمد بن صلاح ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم معاذ ، بها ترقيم وتعليق .

[٧٠٩ مجاميع]

دافعة الدافعة — وهي قصيدة للفتية جمال الدين على بن سليمان الأسلي الزيدى ، رد فيها على الدافعة مسلم بن العفيف التي طعن فيها على حطان واختر بديتان — أنظرها مع : الدافعة .

دافعة دافعة الدافعة — وهي قصيدة للملاحة الامام المظهر ابن الهادي بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن فضل الهادي من أمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدافعة لمسلم بن العفيف المقتد التي اختر فيها بديتان وطن على حطان ، وثانيتهما : دافعة الدافعة للفتية جمال الدين على بن سليمان الأسلي الزيدى المتقدم التي رد فيها على سابقتها — أنظرها مع : الدافعة .

الذرة المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبي بكر محمد سليم ، على الرسالة الجدية لفرز رابي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخرى الأندلس التي كتبها لأحمد ملك الطوائف بالأندلس يستطه بها وهو في السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٨٦]

الذرة المنظوم لقوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٢٥]

— نسيخان أنربان مه كالباقية . [٦٣٩٧ و٦٣٩٨]

الذرة النصير في أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد النزي العامري الشافعي ، المخرى سنة ٩٨٤ هـ . ربه على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، في فضل العلم وآداب وأقسامه وآداب المسلم والمسلم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكتب تصحيحا وضبطا ودرسا وحلا وسننا وشرقا ، واستشارة وغير ذلك . مخطوط بقلم معاذ بخط عمر بن اسماعيل اليوسى ، فرغ من كتابته في يوم الأحد أراسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . وله رسالة في فقه الشافعية تسمى البرهان الناض في نية استباحة الرضوخ للماض المؤلف المتقدم . [٥٩٦٦]

ذرة التفاس في جمال العرائس — تأليف الأديبين : إلياس ساحة البياضى ، وأطون ركيات : مشق . وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي يشتمل على عدة فصول ومطالب تحتوي على جملة نصائح متنوعة مفيدة ومجددة بغلبة في الآداب . طبع المطبعة الوحيدة بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٤٠]

الذرة الثمينة الناصحة الأمانة — وهي قصيدة لمسلم ناظمها .
أولها :
قلب نغله أكف غرام * وقده حلقا لشف هام

ديوان ابن شيخان العاني — وهو الشيخ محمد بن شيخان السلي الباني . ضمن مجموعة مطبع جبر بالقاهرة . ٥٨١٠]
تصادف لبعض تلاميذه .

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو نصر عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحوي الأصل المصري المولد والدار المعروف بابن الفارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن ببغ الجبل قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه علي بن قنلان ابن الخلف كمال الدين محمد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط أبي القاسم بن محمد ابن أبي بكر بن محمد ابن أبي المنى ، أمها كتاب في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها قص من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم متاد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبي الحسين بن غريب ابن شهاب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد العمري الأصل ، وكان موجود في سنة ٦١٨ هـ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة العمري الأسدي من تصانيد النظم وأبياته وأودعه شعره المقصور على ذكر مثابه وترويض آفاته وأقاربه وغير ذلك . طبع بجاي في المجلد سنة ١٣١٠ هـ . وأسفل كل بيت منه تفسيرات له لبعض الأديباء . [٨٧٥٥]

ديوان ابن شهاب السعدي — وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن بياقة بن حيد بن بياقة بن الحاج التميمي . مخطوطة بقلم متاد بخط علي بن أبي إبراهيم المصري ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ونقلها من حقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، فيها استغاثة الشيخ عبد الرحيم الرعي . أولها :
بسم رسول الله لا أقول * اذ حل لي غطين الله منزل
و على هذه استغاثت الأول لعل بن محمد المعروف بعلوي البصرة . وأولها :
رأيت المقام على التصاد * فتسرع به ذلة العباد
والأية للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان التيمي . وأولها :
يوسف زلي صدق تعول وقد * يصرف الذهب والحضر . [٧١٠٠ مجاميع]

درر الزمان في طعن الجلبان — تأليف أبي الباسم أحمد بن يحيى التلساني الحنفي المعروف بابن أبي حجة ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . وهي مقامة أدبية مصطفة تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من المرح والمزج والمزج على الدين عند استيلاء التلوايح عليها . مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن زين الدين الحوي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدياطي الشافعي ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ . فيها جملة أبواب مفصلة من كتاب الحكمة للأثير محمد . مخطوطة بخط منار الخط الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجه — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله التلمساني المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة مطبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن يحيى مولى عبد الله بن موسى ابن أبي جعفر المعروف بابن الرومي . رتبته على حروف الهجاء . الموجود من الجزء الثاني ، يفتدي من حرف التاء ، ينسب إلى حرف التاء . مطبع مطبعة مصر بالقاهرة . على تنقيحه ووضع أسفل مسلماته شرحا عليه وذيله بمجملة تعليقات الأستاذ محمد شريف سليم وبأنتائها وكثيرها ثلاث عرائض . [٤١٣٠]

— الجزء الثاني من نسخين لعمري من كتابه ، [١٣١٤ و ١٣٢٣]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني
النفوس الأباشي . ضمن مجموعة طبع بـ القاهرة .
[٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر: ديوان فتح البيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر: بشار بن برد .

ديوان التندميرقي — أنظر: ديوان عمرو بن ميسرة .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد من مرة
من مجموع ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية
في سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
عمل بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسيان أنريان من كالباقية . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو البارون بالله السيد محمد بن محمد الحراق
الحسن المغربي ، المرقى في أواخر القرن الثالث عشر .
طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى من كالباقية .
[٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسني الطويراني — أنظر: الثريات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد أفندي رامي الموظف
بدار الكتب المصرية . المروى من الجزء الثالث . طبع القاهرة
سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

ديوان ابن القتيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد
المعروف بابن القتيب ، خطوط بقلم متاد بخط حسين بن محمد العرنس ،
فرغ من كتابته في سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على ثقة دار الكتب
المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني — وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأسدي
الأندلسي ، المرقى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد في مدح
المسزاني تميم مدني المنصور الخليفة الفاطمي ويومها القائد
الصنقل قانع مصر وغيرهما وفي الأوصاف والتشبيهات وغير
ذلك رويته على حروف المهابة . طبع المطبعة الباقية ببيروت
سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجاء — وهو الأستاذ للشيخ أحمد أبو النجاء .
ضمنه جملة قصائد وأبيات في الاجتماعات والتأني والتوازي
وغير ذلك . طبع مطبعة مكتوبة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٤ م ، في أربعة مقادير للناظم وجملة نقار ينظر لبعض
الأدباء . [٥٩٧٧]

— نسخة أخرى من كالباقية . [٥٩٧٨]

ديوان أبي الهادي المصايدى — أنظر: فليض الهادي
والهدد الأحمدي .

ديوان الأنعمس — أنظر: الفراز الأحمس في شعر الأنعمس .

ديوان أسكندر الخوري أفندي البتجالي — أنظر:
مشاهد الحياة .

ديوان أسكندر أفندي قزمان — أنظر: الروض الارض
فما ظلمت من القريض .

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المالک فی نشر
طبع المصطفى والآل .

ديوان سمرقاة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة
الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا
في شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو ينظم بحلة قصائد
في الاغراء والزهد والحكم والحفاصة . ماعودة في التصوير
الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية .
[٦٣٤٣]

ديوان الشاب الظريف — وهو العلامة أبو عبد الله محمد
ابن سليمان بن علي بن الحسين بن حبيب الدين التليسانى المعروف
بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مربي بخط علي بن محمد .
[٥٩٨٢]

ديوان شخصاته — وهو محمد علي شخصاته بالنظم الاوزانى . رتبته على
سبعة أبواب في التهنيت والنداء والفرح والتمنيب والفتكاحات
واغوايات الوداع والزهد والمفردات الشعرية وذيله
بمفردات التلازمة . الموجود من الجزء الأول . في مجلد طبع
المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن
نيس بن جندل ، المعروف بأعشى نيس . أنظر : الصبح
المخير في شعر أبي بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالحكمة
المتخلطة سابقا — جمعه تلميذه المرحوم محمد مجدى ورتبه
على حروف المعجم . نسخة طبعه أول في مطبعة بولاق
سنة ١٣١١ هـ . أنظر ترجمه النظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلبي — وهو الأديب عبد العزيز
ابن سرايا الحلبي الطائي . طبع مطبعة حبيب خالده بدمشق
سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن قنبر
نيس بن محمد بن حنبل بن عبد رضا بن مالك الطائي ، المتوفى
في أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي ، رواية
أبي عمرو . أنه :
ألا أيها الليل الذى طال أسجى * ييم وما الاصبح فيك بأرواح .

وبأسفل كل بيت من قصيداته كالشرح عليه لغريب مفرداته
وبعض معانيه الأدبية لأبي عمرو الخفاج ، وعليه ذيل يشتمل
على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب النسخة
والجامع الحلبي . نسخة ضربة بمجموعة في مجلد طبع لندن
سنة ١٩٢٧ م ، وبها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس
باللغة الانجليزية للترنر فريش كوكوك . [٦٤٢٥]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٦٤٧٣ ٦٤٧٢]

ديوان طفيل بن عوف الفنوي — أنظر : شعر طفيل
ابن عوف الفنوي .

ديوان الطويراني — وهو حسن بك حسنى الطويراني —
أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى في المدامح والأوصاف
والتواضع — الموجود من الجزء الأول . طبع مطبعة النظام
بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٠ م ، به
كلمة بقلم محمد صادق صبر . [٥٩١٣]

دارالكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة الأستاذ
أحمد باشا نجور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدى البغدادي — من أدباء القرن الثاني عشر
الهجري . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد
ابن سيد دارة السعدى فى ملح الامام على بن أبى طالب
كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينة بجاية بالهند
سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكبيت — انظر : الماشيت .

ديوان الكافى — وهو الأستاذ أحمد محمد الكافى الابارى
مدرس اللغة العربية بالدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة
قصائد وأبيات فى الاستغاثة والمدح والفرح والتشديد والتهانى .
الطبعة الأولى بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . ولها كتاب ايتاس الجلسا بتسطيل
ورشر قصيدة أبى فراس لولف . [٥٥١٥]

— نسختان أخرىان مع كالساقية . [٥٥١٧ و ٥٥١٦]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
الجبلى الكوفى المعروف بالمتنبي . وهو غير مرتب على حروف
المجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، ياشتها بتعديلات . [٦٠٠٥]

وانظر : زبادات ديوان شعر المتنبي .

ديوان المثقب العيسى — وهو أبو عمرو طاهر بن محسن
وقيل محسن بن ثعلبة بن واظبة بن طوى بن عوف وهو شاعر
جاهل قديم ، توفى فى شهر رسة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة
بالتصوير الشمسى عن نسخة مصطنى بإنا فاضل الخطبة المحفوظة
بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان عبد الهادى السورى — تم كتابه فى شهر ربيع الأول
سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بمخطوط
مخلفة ، بها تقطيع وترقيق . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراق — انظر : ذخائر المتآل فى ترمذح المصطفى
والآل .

ديوان الأستاذ على بك جلال — انظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — على بن أبى طالب كرم الله وجهه
المترقى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان
سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم فى الحكم والنصائح
والأخلاق . جمعه أحد علماء أول القرن الحادى عشر ورتبه
على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارس بنط
بأخر بن أصغر بن جعفر الهاشمى وترجمة الأبواب باللغة الفارسية
وجاء فى آخرها ما يؤيد أن جامعا فرغ منها فى سنة ١٠٢٧ هـ . [٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالشميرى تلميذ الشيخ
عبد الله بن يحيى البارودى الأباضى الفوسى . ضمن مجموعة طبع
بجهر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الفزرى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلبي الأديبى ، المعروف بالفزرى . مخطوط بقلم
«ستاد» بحل بمجاد ذى الوان ، وبأوله ترجمة للناظم . [٢٧ ش]

ديوان — فتح السيرة عائشة الياقوتية بنت يوسف بن أحمد بن
ناصر بن خليفة الياقوتى ، المروفة بأبى عبد الوهاب الياقوتية ،
الخريفية فى سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم ستاد بمخطوطة حمود حمدى
الناصح ، فرغ من كتابه فى سنة ١٣٤١ هـ . وقته على قفلة

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر في التباهي والمديح والفزل والثناء، والقصائد وغيرها، ورتبه على أبواب . الموجود به الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ .

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب القاسي الدبلي الشاعر المشهور . الموجود به الجزء الثاني . طبعه أولى مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالمسابقة .

[٥٤٠٦ ٥٤٠٧ ٥٤٠٨ ٥٤٠٩ ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلامها تأليف البارف بالله محمد بن عبد الله بن علي بن العربي الحناتمي الطائي الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح القضاير والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المال في نشر مدح المصطفى والأكمل — وهو ديوان شعر لطلحة حسين بن رشيد بن تميم الرضوي الرقائي، كان موجوداً سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

تحميك اللهم مني . الأم * وبسط الفرح وبأري القلم .
وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام علي بن أبي طالب وشكوى الحال في التوسل وفي مدح مساهريه وأسلافه من أعيان بغداد وفي تاريخ الفيات والتأني والالفاظ والمكاتب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم سعاد ، بها تلويث وتخطيع وترقيم . .

[٥٥٠٤]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخوري المعروف بـ محفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ممتونة بمتارين متباعدة في الاجتماعات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والصالح والتأني وغيرها من المواضع المصرية والقصائد . الموجود به الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية في نيويورك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أخصى الميزاب الأباخي . ضمن بمجموعة طبع بـ جبر بالقاهرة . . . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدي البارباري . أنظر : الفتح الزغبي في مدح الشيخ .

ديوان — محمد الشاذل خننه دارابن الأمير محمد المنجي ابن الوزير مصطفى خننه دار التوسل المولود في اليوم الثاني من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . ورتبه على خمسة أقسام في الوطن والسجيرة والحماسة والاجتماع والتاريخ والأدب والفزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة للرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد بن عبد الله بن رشيد بن تميم الرضوي وشكوى الشيخ محمد الفزني الشاذلي والسيد حسين الجزائر وبتكملة صورة الأستاذ أحمد العاني وبأسفل صفحته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج الحامى الأهل . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . نسخة أولى بمطبعة كوين وإبراهيم روزننا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المجهري — أنظر : ديوان عبد الحليم جلي المجهري .

ذكرى عبد النهضة العربية المقدمة في بغداد —
 جمع وترتيب الأديب تاجي القنشي . وهي مجموعة مقالات
 وقصائد ألقيت في مهرجان النهضة العربية ببغداد في اليوم التاسع
 من شهر شبان سنة ١٩٤٠ م . طبع مطبعة السلام ببغداد
 سنة ١٩٤٢ م . [٦١٤٨]

ذيل الأملالي لأبي علي الفالي — أظهره مع : الأملالي
 لأبي علي الفالي .

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية —
 عن ترجمته قبيص من الأستاذة ووضعه طبقا للنسخ المجلدات
 التي قررتها وزارة المعارف لمساعدة الطلبة والأستاذ ، وترجمه
 على تعهيد مجلة أجواب . طبع مطبعة يوسف كرى بالقاهرة
 سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها قصصيات . [٥٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣٧]

حرف الراء

رسائل أحمد أمية الجين — إلى بعض حمله وإلى العامة .
 ضمن مجموعة في مجلد مخطوطه بقلم حنا بطوط مختلفة .
 [٧٠٧ جامع]

رسالة ابن زيدون — وهي المسموعة بالرسالة الجديدة التي كتب
 بها إلى الوليد بن جهور أحد ملوك الدوايف بالأندلس يستنطقه
 بها وهو في السجن . أنظر : الظهار المكون من الرسالة الجديدة
 لابن زيدون ، ألفوا الخزون في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تستعمل على روايات لطيفة وحكايات طريفة —
 أنظر : النحلة البنية والطريقة الشبية .

ذكرى أبي العلاء المعري — تأليف الدكتور طه حسين
 الأستاذ بالجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قدمها للجامعة
 المصرية وقال بها شهادة الدكتوراه . طبع ثانية بمطبعة المحامد
 الدنية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهي
 مجموعة من الشعر تضمين ثلاث منظومات أنشأها عليه لدعوة
 جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر
 الإنجليزي ، المرفق سنة ١٦١٦ م ، وهي الافتتاح التذكاري
 الذي وقع بعد مجيده على أثر الأستراق الذي أصابه حديثا .
 المنظومة الأولى سويته أرائشودة على تمثاله . والثانية رباعية
 مناسبة للشكسبير على جدرانها ، والثالثة عامة في مرقده في موضع أورجيم .
 نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها
 مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات لكلامها بقلم الناظم ،
 وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦١ و ٥٧٦٢ و ٥٨٤٣ و ٥٨٤٤]

ذكرى الماقل وتبنيه الناقل — تأليف الأديب عبد القادر
 ابن عبي الدين بن مصطفى الحسني البغزاتي ، يقضى نفسه إلى
 الامام علي كرم الله وجهه ، المرفود في شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ،
 المنسوق في منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب
 سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر في أولها أنه يلزمه أن علماء باريس
 كتبوا اسمه في دقاتر البلاء ونظفوه في سلك النظار ، وأشار عليه
 بعض بحبه بإرسال بعض الرسائل فكذب هذه الجملة ورجع
 بها إليهم . ورويتها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفي كل باب
 فصل وتبنيه وخاتمة في الحث على النظر وبم التقليد وفصل العلم
 وأهله وفصل الكتابة والحساب والحاجة إلى التأليف . وفرغ من
 تسويدها في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ ،
 نسخة طبع بالقاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

رسالة — في التقد على الفاظ لتوبة في مقامات الحريرى .
تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر
المعروف بابن انشباب البغدادى النحوى ، المحدث فى شهر
رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، ومنها استردا كالت وانتقادات أخرى
على النقد المتقدم لأبي محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى
النحوى دفع بها نقد ابن انشباب وانتصر فيها لحريرى . نسخة
فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجعولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى
ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان طاهر بن عبد الوهاب
ابن داود بن طاهر من سلاطين النين ، وفى فى الهداية إلى
سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط
مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

وصف الآلات فى وصف الحلال — جمع الحفاظ
جلال الدين جسد الرحمن بن أبي بكر السيوطى — أنظر :
النسخة البية والطبعة الشبية .

رغبة الأمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ
سيد بن على الرضى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح وسط
على كتاب الكامل للبرد . الموجود منه الجزء الأول والثانى
والثالث والرابع فى أربعة مجلدات الأول والثانى العاجبة الأمل
بمطبعة النهضة بالقاهرة فى سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة
١٩٢٧ م ، والثالث والرابع المطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة
فى سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى من
كاتبه . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦١٦٦ و ٦١٦٧]

رفائيل — وهى صحائف من شعر القوسى دلازمين فى من
المشرين . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ
أحمد حسن الزيات ، طبعة أول بمطبعة الاحكام بالقاهرة

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عبيد الله عمر بن بحر
ابن محبوب الكنانى البصرى رئيس القردة المعروفة بالجاحظية
من المعتزلة ، الترقى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٨٢٥ هـ أولها :
أحاط الله بقاءك راعى نفسه عليك وكراثة لك الخ . قسم فيها
الأمة الإسلامية إلى طبقات متباينة من عصر النبي عليه الصلاة
والسلام وشرح فيها حال بنى أمية ودرية الأيمان فى عهد الفتنة
التي تنسل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وما أحدث
فى الدين من ذلك العهد . أنظر : مع كتاب : النزاع والتنازع فيها
بين بنى أمية وبنى هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي على محمد بن المظفر
الحاتمي ، وهى فى موافقة شهر المحرم لكلام أرسطاطاليس ،
أنظر : النسخة البية والطبعة الشبية .

رسالة عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال —
أنظر : النسخة البية والطبعة الشبية .

رسالة فى الألفاظ الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن
الترابى — أنظر : النسخة البية والطبعة الشبية .

رسالة فى التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —
تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سيد المسرى النحوى
أنظر : النسخة البية والطبعة الشبية .

رسالة فى كلمات وأشعار مختارة — لم يسلم جامعها .
أنظر : النسخة البية والطبعة الشبية .

رسالة — فيها خص به آل أبي طالب . وهى مقولة من كتاب :
رأس مال التبريم لجاحظ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — فى مراقبة شعر الخنثى لكلام أرسطاطاليس . أنظر :
الرسالة الحاتمية .

العصرية ، وهي أروضة تحصى على نيف وثلاثة وثلاثين بيتاً . طبع أول مطبعة بين خمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وأولاً بصورة الأتيا كيرلى خال النظم وأثرى النظم ، ومقدمة في حياة الناظم بقلم صديق الأديب توفيق بك اسكاروس . وأفضل صفحاته تحفيزات لقريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٧٣٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الرماحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الرئيس . وهي مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت في جريدة القطم بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المختلط بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٥٦٠]

الروضة — وهي قصيدة ميمونة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة

رضي الله عنها . نظم الصباي الجليل سيدة حسان بن ثابت شاعر التي على الله طيب وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وبشائ * حدى المحب لها وعل الشائ .
ضين مجموعة خطوطه بقلم سعاد ، ولها مقدمة في علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ولها المقدمة ، لم يعلم تأليفها . وهي قصيدة في التوسل والاستئانة عارض بها ناطقها المقدمة المشهورة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزي ، المعروف بابن النوى . [٥٥٦٨]

روضة الإنشاء للدارس الثانوية — تأليف تقيف من

الاساقفة . وهي مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب في التبليغ والأدب وفتح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة في مجلد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٦٩ و ٦٤٤٨ و ٦٤٤٩]

سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م ، وأولاً ترجمة المؤلف بقلم الرحيم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع الحجب المبسوطة في محاسن المقصورة — تأليف الامام الفاضل أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسن البني المعروف بابن هشام الهنسي القرطابي ، المولود بسببه في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بفرغانة وهو قاضياً في أوائل شهر شعبان ٨٧٦٠ . وهو شرح لمقصودة أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصاري القرطابي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وأولاً ترجمة النظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ غزاد أفرايم البستاني أستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومتنوعات من النظم والنثر لأشهر الأدياب . وثمها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءاً ، وهي من الأول إلى آخر الشرين في خمسة عشر مجلداً . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءاً من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٧]

الروض الأريض فيها نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيه أسكندر قزقان . وهو يتضمن جملة قصائد في الأخلاق والآداب نشر بعضها في المجلات والبرائد السبابة بامضاء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة بعنوان باحث ونحوها طر في الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفي آخره رواية الفناء

الزهره — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري
الاصفهانى، المخرقة سنة ٨٩٢٧ هـ. الموجود منها الجزء الاول
يشتمل على التحسين بما بدأه الاول منها. مأخوذة بالتصوير الشمسى
بمطبعة دار الكتب المصرية قسلا من الجزء الاول المخطوط
المحفوظ بها. [١٦٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبي — من بشرها الأستاذ عبد العزيز
المينى الزاجى كرتى الأثرى الأستاذ بجامعة طبرك الاسلاميه
بالحند. وهى نيف وأربعون قصيدة بجميعها من أربع نسخ
خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة رتبها على حروف المعجم.
نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ.
[١٦٨١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٦٨٢ و ١٦٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى —
كلامها للأستاذ محمد بن صمان عبد الواحد الطيلى. وهى
تقريرات فى ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البندادى — أنظرها
بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى بنفس قصيدة البندادى.

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل
جبران. تفعلى اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأرشدريت
انطونيوس بشير. وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص
وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع متنوعة يتناوب
مختلطة. نسخة طبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م.
[١٦١٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٦١٤]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد
الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول. وهو كتاب أدبى فكاهى
رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية
والأشعار والألفاظ الحديثة والقديمة والثرثاشج والموارد.
طبع مطبعة الخريد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م.
[٥٩٠٧]

روضة الزبائن وتبليغ الفغلائن — لبس الأديب. وهو
كتاب أدبى فكاهى يسمي على هيئة مناظرة فى فضل مسوطة
الزبان على ذوى الزوجات. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٩٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة. [٥٩٤٣ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمير الأكباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم
ابن دل بن تميم المعروف بالمصرى القيروانى المالكي الشاعر
المشهور. الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب.
مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع
ابن الحاج الحصنى، وإبرله ترقيم وبهاشيه بعض تقييدات
وطائفة من الجيد بك تافع فى سنة ١٢٧٩ هـ. [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مغربى، تمت تكملة فى غرة دهر
شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. بها تقديم وأخير ونزوم وترقيم وتقطع
وأكل أرضه، وتقص من أولها نحو الريع. [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه. وهى جملة
أثال عربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : الصفحة للية
والطرفة الشعرية.

صغير الطالب — بقلم الأديب كاظم علي اسماعيل الهندي، وهي مجموعة مقالات أدبية ونصص فلكية عملة للمعادن والأخلاق الأدبية، نشرت في أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص. الموجود منه الجزء الأول وعنوانه: الطليقون. طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م. [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٤١]

الستابل — بقلم الأديب الخوري بطرس البستاني. وهي خواطر شتى في الأدب والاجتماع والأخلاق من القلم والثر، من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٩٠]

سهام التدبير في صلوات أصحاب المسامير — تأليف الأديب أحمد شكري أفندي، وحل لغز أفندي صاحب جريدة المرصاد. فضائه المقطع من السيد محمد أبي الهندي الصباي والرد على منتهى جريدة المسامير. نسخة طبع مطبعة المحرومة بالقاهرة. [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكري الموجود منه الجزء السادس يحتوي على كثير من القصائد في الرثاء والتهاني والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أسرة آل البيت النبوي بمصر وغير ذلك. في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٢١٧٦]

— الجزء السادس من قسمين آخرين منه كالسابقة.

[٦٤٠٢-٦٤٠٣]

المرحلة الورقية في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن حبان الكبير الأسفل الكندي المولود. وهو كتاب في أنواع المسائل والرسائل يتبع على أثرها بابا بعد باب والحوال. ضمن مجموعة طبع مطبعة ميسر البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. ضمن بشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألقائها القنوية الشيخ محمد زكري النمراري. [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي. وهي مجموعة من النظم والنثر في رثاء وتأمين المرحوم سعد باشا زغلول، المخرق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة، وأبراها صورة النقيذ. [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦١٣٧-٦١٣٨-٦١٣٩-٦١٤٠]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشيرازى، والمولود حوالي سنة ٥٧٠ هـ، المخرق سنة ٥٩١ هـ. تأليف الدكتور طه الدين أحمد الهندي الذي أرفقه وزارة المعارف المصرية إلى الجامعة المصرية ودار العلوم بمصر لإتمام دراسته. هما يصفه أن تخرج من كلية دار العلوم بميدرا ومن جامعة شيناب. وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المقتضب وآثاره وآرائه في الفقه والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال فيها عدة كتروا من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. مأخوذة بالخبراف «البالوعة» سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، وأبراها صورة السعدى المقتضب وتصدر ونهرس لمراد الكتاب وتقرأها فخره الأعلام وتقرأ أسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم. [٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شباب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر الشيرازى بن أبي جهملة المغربي القاساني — أنفروه بياض: الخلاء.

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهو
مجموع أدبية تاريخية ابتاعية فكاهية . الموجود منها الجزء
الأول ، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م
[٢٩٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة .

[١٦٧٤ و ١٦٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبى —
أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهذنية —
تأليف الشيخ بن حرازم بن الررى براده المغربي النامى المعروف
بالبتيان ، أنظر : الارشادات الربانية بالقنوجات الإلهية من
فيض الحضرة الأحديدة .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف
الملاحة بن عل نصر الشافى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى
فى مدح خير الورى ، المشهورة بالمسزية لابن حجر الميشتى
فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال
سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معاذ بخط المؤلف ،
وبها مشاهدات . [١٦٧١]

شرح بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى —
تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام
الأصارى الشافى . نسخة طبع مطبعة ميسى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبها مشاهدات
الاجداد على بانتسعاد المقتدة . وهو حاشية لشيخ إبراهيم بن
محمد بن أحمد المعروف بالبايجوى . [٦٠١٨]

— نسختان أخرتان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب البردة فى مدح خير
البردة للبوصى . أنظر : شرح الكواكب البردة فى مدح
خير البردة .

شرح البردة المتقدمة — تأليف الملاحة أحمد بن محمد
ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بابى شامة ،
من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : تركة الطالبين
وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ،
لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولاً باللغة
البرية ثم أتبعه بذكر المتر ثانياً ووضع أمام كل بيت منها بيتاً
فى الهامش على روية باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل
بن إبراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته
فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد
مخطوطة بقلم معاذ ، وعلى هامشها تنقيحات كثيرة ، وبها
ترقيق وتعليق . [٧١٩٦ مجامع]

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المروية بقصيدة ابن
عبيدون ، تأليف ابن الأثير الحلبي . أنظر : حيرة أدل الأوصار
فى ملوك الأصهار ، بقلم : . [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلامها للمعارف بالله تعالى
محى الدين محمد بن عل بن الررى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر :
فتح القضاير والأعلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى —
تأليف أبى ذكر بالعيسى بن عل بن محمد بن الحسن بن محمد بن
موسى بن بسام الشيبانى المعروف بالطبيب التبريزى . نسخة
فى مجلدين مخطوطة بقلم معاذ بخط محمود حدى النساخ ، فرغ
من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ،
تقلها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة المطبوعة المحفوظة بها .
[٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف
أبي العباس أحمد المهرقن ببلد . أنظره مع : الصبح المنير
في شعر أبي بصير .

شرح ديوان جرّان العود القهري — رواية الإمام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة
ابن المهلب التليكي البصري المهرقن بالسكري ، المولود
سنة ٥٢١٢ هـ الموافق ١١٢٧ م . عن أبي جعفر محمد بن حبيب
البصري النسابة ، المتوفى سنة ٥٢٤٥ هـ عن يوان اللود صاحب
الدويان . في مجلد ماعوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ القزويني
الشفيلي ومخطوطة بدار الكتب المصرية . [٦٢٤١]

شرح ديوان المنهجي — تأليف الامام أبي الفتح حمّاد بن
جني . نسخة مخطوطة بقلم مناد بخط محمد أفندي قاضي النسخ
بدار الكتب المصرية ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٥٥ هـ
نقلها على نسخة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفولة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجديّة —
تأليف الشيخ مصطفى عثاني — أنظر : اخبار المكنون من
الرسالة الجديّة لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدرر المنيرة
في شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوي — تأليف أبي حاتم
السبتاني . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوي .

شرح القصيدة الثابتة لابن الفارض — وهو شعر بالفتن
العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتي السوقي
الجزيري . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة من مجموعة مخطوطة بقلم مناد
بخط أبي محمد طه الله الأنصاري ، أمها كتابية في يوم الاثنين
السابع عشر من شهر صفر سنة ٨٢٣٠ هـ ونقلها من نسخة
بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة النثرية لابن الفارض المتقدم — أنظر :
الحجة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرئ — تأليف السيد
أحمد الأدهمي الحنفي . أنظر : الكواكب السنية في شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة الثونية الموسومة بقصيدة العروص —
التي اشتاعها خالد بن مقفان القناس في وصف جارية ، لم يلم
مؤلفه . أولها :

هوجا على طلل بالقفص خلاني هـ أقوى قطانه أراك هيجان .
نسخة في مجلد ماعوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط
عبيد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن خاتون ، فرغ من
كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[٦١٥٧]

شرح الكامل للبردي — تأليف الشيخ سيد المرصفي . أنظر :
رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المروفة
بالبردة للبوصيري — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبي بكر الأزهري الجرجاني النافسي . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابتها في شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ وبها ترقيم وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار الحنفية في مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المهرقن بالجلال الخليل النافسي .

نسقة في مجلد بخطوطه بقلم مستاد بخط هلال بن علي صابر،
تمت تكملة في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح المعلمات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزقي . طبع المطبعة الوطنية بالاستسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح لامية البوصيري — التي أتت:

جاء المسح من الالة و سولا . فأي فاعل العالمين عولا .
وهي تقييدات كالشرح عليها الشيخ طاهر بن صالح الجزائري .
أظهره مع : منية الأذكياء في قصص الأنبياء برقي :
[٢٨٢٢ و ٢٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه الشريف الرضي أبو القاسم
علي ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم
النجراني ، كان موجودا في سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك
الهموم وبمجدك توحدت في ذاتك الخ . نسخة في مجلد بخطوطه
بقلم نسخ وفارسي ، ناقصة الآخر ، وبها ترقيم وتقطيع .
[٦٣٨٠]

شرح لامية العجم — لزيد الدين أبي زيد نثر الكتاب أبي
إسماعيل الحسين بن علي الأصمغاني المعروف بالطبراني . لم
يتم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشيء . أصالة الخ .
نسقة في مجلد بقلم نسخ بخط بن علي الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
دارد بن عمر المشهورى المالكي الأزهري البرهاني ، رطبها
صفحة بيا فوائده أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للإمام الشافعي .
[٦٣١٠]

شعراء الجزائري في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
الحادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي تاريخي
لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائريين تراجمهم
ومصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعه أول مطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م ،
مجل بالصور وبأسفل صفحاته تسميات عليه . [٥٩٥٦]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأدب في شرح لامية
العرب .

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنين (ثلاثة
الصة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب
المدرس بالمدرسة الرضوانية الادلية . يجمعها وشرحها شرحا
وأفيا وأحاط لكل قطعة من الفقرات بحل من الكلمات البامية
وما يرادها من التفاهيرية . الطبعة الثانية مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٧٢]

شعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس
شينو اليسوعي ، المتوفى في اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانين وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام
الأول في الشعراء المتضربين ، والثاني في شعراء الدولة الأموية ،
والثالث في شعراء الدولة العباسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الأباء اليسوعيين ببورت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

الشعراء والكاتبون — تأليف الأستاذ محمد مختار يوسف .
ضمه تراجم الشعراء والكاتب التي أقرت وزارة المعارف العمومية

[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى، أو محاوره حكيم — نظم النورى فسفوس جرحس
ثلثت السرايا إلى الحلبي منشى بحجة الورداء، بحلب الشهاب، كان
موجوداً سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة
سنة ١٩١٨ م، وأرسل صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد
الأول، وعقدت في تبة مصرياً الملك السيد وفى أسفل
صفحتها تسميات المؤلف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٨٧]

الشكوى، أو مناجات الأرواح — نظم النورى
فسفوس جرحس ثلثت السرايا إلى الحلبي المتقدم . طبع مطبعة
وعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، وفى أسفل صفحتها
تسميات المؤلف، وفى أولها عوذة باسم صاحب العظمة
السلطان حسين كامل ملك مصر سابقاً . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٥٩]

الشمعقية — أنظر : مجموع يشتدل على جملة قصائد .

الشهاب الرصيد — تأليف الأستاذ محمد طه جعفر الحامى
الأهل . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن أبحاثاً انتقادية
للكتاب « فى الشعر الجاهلى » للكتور طه حسين أستاذ آداب
الجامعة المصرية بالجامعة المصرية . ووجه تقده فيه على الجهة المخالفة
للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للماتل الدينية . طبع مطبعة
المصطفى بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م،
وفى أوله مقدمة المؤلف، وتضمن بعض فصوله فى جريدة المقطم . [٥٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٨٠ و ٥٧٣٢ و ٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

تدريها نظمية السنة الخامسة من المدارس الثانوية فى سنة
١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٤٧ م، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث فسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأماشى — غير الموجود فى دوايرهم . أنتظره مع : الصبح
الميل إلى شعر أبى بصير .

الشعر الجاهلى وأرد عليه — وهو قد لا يذهب محمد الفتى
حسين، على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للكتور طه حسين
المدرس بالجامعة المصرية . اقتصر فى تقده على ما ورد بخصوص
دين الاسلام وأثر طبعه الصلاة والسلام فى كتاب الدكتور
المقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وطاقمة . طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٨٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوى — وهو الشاعر الجاهلى
المشهور طفيل بن عوف بن ضيس بن دليف بن كعب بن عوف
ابن كعب بن جيلان بن غنم بن غنم عصره، رواية أبى حاتم
السجستاني عن الأصمعي عن طفيل المتقدم، وأسنل كل بيت
منه تسميات كالشرح عليه لبعض مفرداته القنوية وسمايه
الأدوية، لأبى حاتم المتقدم كذلك ويليها تليفقة من أبيات طفيل
النورى المتقدم منقولاً من كتب مختلفة لأبى حاتم السجستاني
المتقدم . ضمن مجموعة فى مجلده طبع لندن سنة ١٩٢٧ م،
ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات بالغة الإنجليزية ونهوس
للقرائى للأستاذ المشرف غريس كركنو . [٦٢٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن الفتى عبد الهام . وهو
كتاب اجتماعى أخلاقى يشتدل على حقائق مؤلمة تعبر عن واقع
يتألم لأولاده وفلاسفة المذبة فى القرن العشرين . الموجود
منه الجزء الأول . طبعه أول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . [٥٧٣٠]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحد شوق بك . وبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م إلى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية مطبوعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأقوله مقدمة وموسيقى تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحد شوق بك المتقدم . روضته وزارة المعارف للصوملة لندارس المطبوعين والمطبوعات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة في مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى — أنظر : الأقاصيص المصرية في قسم الزايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المثير في شعر أبي بصير — وهو ميون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبة بن ثعلبة المكنى بأبي بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٥٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة في مجلد طبع « بياته » سنة ١٩٢٧ م ، وأختارها مقدمة ولاحظات باللغة الألمانية المستشرق الألماني رودلف جيجر ، وبأسفل مقدمات شرح طبعه لأنبيء العباس أحمد بن يحيى المعروف بطلح . وبطبعه : مجموعة من شعر الأعشى غير الموجود في ديوانهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآن : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو غزوة بن معروف . وباب أعشى باحة واسمه حاصر بن الحارث . وباب أعشى بجمرة . وباب أعشى بيسة وهو أغنى بن سعد بن مالك . وباب أعشى ثعلب وهو عمرو بن الأهم . وباب أعشى تميم وهو ابن النباش بن زهارة . وباب

أعشى ثعلبة . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلال . وباب أعشى أبي ربيعة وهو عبد الله ابن غارجلة . وباب أعشى سلم . وباب أعشى طرود وهو ياس بن طامر . وباب أعشى مجمل وهو مسعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كهس بن قنيت . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عداقة بن الأحمر الحرمازي . وباب الأعشى المغربي . وباب أعشى نجوان وهو ربيعة بن يحيى التلي . وباب أعشى نامة وهو حيان بن جيش . وباب أعشى نثيل وهو الأسود بن بصر التميمي . وباب أعشى هزنان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصعب عبد الرحمن بن عداقة ثم ذيل باب أعشى ثعلب وذيل باب أعشى عكل وبكرها مجموعة . أنشد السيب بن طلس وهو حال الأعشى الأكبر ، والأعشى راجعا . [٦٤٢٦]

— نسختان آخرتان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرصة في الوادي — تأليف الأديب حسن عبد الكريم . وهو غواط في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنبس المحبين في مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر في المديح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين آل الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمد بن علي بن سليمان الذي تولى على البلاد الجهورية والشرقية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بمخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لئز الكثر المدفون — تأليف

العلاء جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمي
الدمشقي، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على الفخر المرقوم
بكنز المدفون المعروف بلفظ الماء. الطبعة الثانية مطبوعة بروضة
الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ. وفيها غلطات من الفاظ نحوية
وجملة أجنبية عما اختل له منها وروسة الفاظ أخرى أدبية مؤلف
أجاب عنها بعض أدباء دمشق . . [٥٧٩٦]

— نسخان آخران من كالسابقة . [٥٧٩٨ و ٥٧٩٧]

الطرائف الطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاستاذين :

الشيخ أحمد زكي صفوت ، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من
تخرجي دارالعلوم . الموجود منها الجزء الأول في مقررة السنة
الأولى . طبعة ثانية بالجلبة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموقوفة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورواها الأديب أحمد صيد . وهي

مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة
والإنثال العربية نقلًا وقرًا . وفيها على أقسام . الموجود منها
القسم الثاني . في مجلد طبعة أولى بالجلبة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٦٦٤]

— القسم الثاني من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأئمنس — وهو ديوان شعر

السيد عبد الباقين عبد الواحد بن وهب المعروف بالانوس

الموصل ثم البغدادى . جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم
الأديب أحمد عزت قاريق . طبع مطبعة الشركة المرتبطة
بالاستاذ سنة ١٣٠٤ هـ في أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم .
[٥٨٠٧]

الطراز الموهبي في صناعة الإنشاء — تأليف الشيخ محمد
التجار المدرس بالجوامع الأزهر . نسخة برزان طبع مطبعة الخايف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر : الموهبي .

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حمدي حاد بك .
وهي مختارات في الأدب والحكم ، وفيها على ثلاثين فصلاً .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠ هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وعودج الرسائل في مرجع الأرج وضحة

الفرج إلى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى :
«أصليت الخريت في قطع بلوم البغريت الفريت» تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي غنم البسامي
البيضاوي . مختارة بقلم عماد بنط محمد محمد أغني قناري ،
فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر شبان سنة
١٣٤٥ هـ . قلها على قفلة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس وماتم — تأليف المرحوم الأمين بن علي المدني .

وهي مجموعة مقالات في بحث وتلاخ عرائد أهل السردان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م
[٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٣٢]

العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

تأليف الأديب أصناف النشائي، وهي مجموعة تشتمل على الخطبة التي ألقاها في مهرجان حفرة صاحب السادة أحمد بك شوقي المصطفى مجلس الشيوخ في اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، وعلى المقالة التي ورد بها على الأستاذ أمين الرضائي في نقده الخطبة التي ألقاها في دار جمعية الرابطة الشرقية في أول يوم من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٤ هـ، وعلى الخطبة التي صاها العربية في المدارس وألقاها في مؤتمرات المدارس في مسافر فلسطين في اليوم الحادي والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد مطبوع المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٣٥٨]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة .

[٦٣٥٩ و ٦٣٨٥]

العروص — وهي قصيدة نونية في وصف جارية أنشأها خالد

ابن مذران القناس ومنها العرب «العروص» . أولها :
 صرنا على ملل بالقص خلاني * أقوى قطاعة أول هيقان
 من مجموعة خطوط بخطوطه خفيفة ، ولها نسخة في الحكم لأي تمام حبيب بن أروس الطائي . أولها :
 السيف أصدق أينا من الكتب * في حده الحديق الجذ والعيب .
 [٦٩٩ مجاميع]

— وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزي

دكتور في الفلسفة والآداب ، وهو كاتب أدبي أخلاق اجتماعي .
 طبعة أول مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
 [٦٠٥٩]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة .

[٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

عبد المحجرة في حلوان — أنظر : قصيدة عبد الحلبي
 على المصري .

الطفلة الكثرية تخمس القصيدة الهمزية — نظم
 العلامة محمد بن محمد بن عبد الواحد النظيف . نسخة من مجموعة
 طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة
 ١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها فقرات على طبعها [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٢]

العقد الفريد — تأليف الامام أبي عمر أحمد بن محمد المعروف

بأبن عديب القرطبي الأندلسي ، المولود بقرطبة في سنة ٢٤٦ هـ ،
 المرقى بها سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات بخطوطه
 بقلم ممتاز بخط قديم بخطوطه خفيفة ، الأول يشتمل على الجزء
 الثالث ، ويتحدث من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ .
 والمجلد الثاني بخط جامع المجلد المتقدم ويشتمل على الجزء
 السادس ، ويتحدث من أول ما يجوز في التسعرو وما لا يجوز
 في الكلام ويقتى الأول أخبار المتنبيين والمعتزدين والمجاهدين
 وبه تقطيع وترقيم وأكل أروسة . والمجلد الثالث من نسخة
 أخرى ، ويشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويتحدث من
 باب الطلاق من كتاب المراجعة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثاني والثالث إلى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه .
 في مجلد من طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء . وأربعة مجلدات طبعة ثانية المطبعة
 الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٤٩١]

— مجد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول هـ كتاب السلطان والكتاب الثاني «كتاب الحرب» مأخوذ بالنصوير الشمسى من من مخطوط بالمتحف الأسبوري بجزيرة.
[٥٥٤٩]

حرف الغين

فرر الخصائص الواضحة وصرر النقصان الناضجة —
تأليف الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأصارى الكنى المعروف بالطوطوط، رتبته على ستة عشر بابا كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٨٧٠]

الغيت المسجيم في شرح لامية السجيم — وهو شرح للامنة صلاح الدين خليل بن أليك الصفدى ، المكونة سنة ٧٦٤ هـ ، على لامية السجيم الطغرائى . أوله : الحمد لله الذى فرج صدور من تأدب الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مبتدأ ، تمت كتابته في يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٩ هـ ، بأثنائها خم يسر .
[٦٣٧٩]

حرف الفاء

فائمة في آداب قاضى الحاجة — مقولة من كتاب جمالة المتأدب الأستاذ صالح جدى حامد . تمت كتابته في شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ ، نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بمخطوط خنقة .
[٧٠٧٠ بجامع]

فناوى كبار الكتاب والأدباء — في استقبال الفقه العرفية ونهضة الشرق العربى ووقفه ازاا المدنية الغربية . على نشرها وعليها ادارة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهي مجموعة آراء ملائحة من صفوف الكتاب والأدباء المستشرقين وقصص جوابا لسؤالين عرضتهما عليهم ادارة الحلل المتقدمة فى السنوات الأخيرة ورتبها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٦٢١٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين فوخ سكر ترمدرسة القادين الأميرية . وهي تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا في عقيدة أبى العلاء المعرى ، دفع فيه طائفة اليه من الاخلاص والحيث من الشرائع ورتبها على تمهيد وستة أبحاث . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م .
[٥٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٩١ و٥٩٩٢]

علم الأديب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٦ م .
[٦٣٠٢]

علم اللعين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشغال العمومية سابقا . رتبته على مقدمة وخمس وعشرين مسامرة . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة بريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . الموافقة لسنة ١٨٨٢ م .
[٥٨٧٧]

عنوان المرقصيات والمطر بات — تأليف أبى الحسن على ابن أبى الحسن على بن الذير أبى عمران موسى بن سعيد الفرائضى الأندلس المروخ ، انتهى نسبه الى سيدنا حماد بن أسمر رضى الله عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عداة بن مسلم المعروف بابن تيمية الدينورى . المكونة سنة ٧٧٦ هـ . رتبته على عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثانى ، فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م .
[٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٨٣ ، ٤٩٨٤ ، ٤٩٨٥ و٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٢٠]

فتح الذخائر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويسمى ذخائر الأخلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف البارف باهه الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الحارثي الطائي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . طبع لنسخته سنة ١٩١١ م . معه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الإنجليزية للسيورنوك . تكمسون . [٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف

شهاب الدين أحمد بن علي السدي الهندي . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد القرني المغربي في الوطواط والتدبير كبير أحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم مستند ، تمت كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح الرفيع في ملح الشيخ — نظم الصاوي باهه نعل

الأديب محمد بن محمد بن عبد المنعم السعدي البازرباري ، كان موجوداً في سنة ٧٢٢ هـ . وهو ديوان شعر في ملح التي على الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشماله ، ورويه على حروف المعجم ، الموجوده جزءان ، الجزء الثالث يشرح من حرف العين ويقتبس إلى آخر حرف الهمزة ، والجزء الخامس يشرح من حرف اللام ويقتبس إلى آخره ليران . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ١٧٥٥ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات في تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترتيب كتبه ، والجزء الخامس ترتيب من أوله وأكمل أرضة قليل ويبدأ آخره . [٥٨٠٣]

فوائد الإنشاء لطلاب اللغة العربية — بالدارس الابتدائية

والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد الحفيظ . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تفسيرات تفصيلية فيها ما أسقطهم واستعملهم من الكلمات الغريبة . [٦٠١١]

— الجزء الأول والثاني من قسمين آخرين منها كالسابقة .

[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

الفصول المستطابة في أصول الخطابة — تأليف الأستاذ محمد أفندي ابن اسماعيل الصفاعي التونسي . رتبها على قسمين يشتملان على فصول في الخطابة والخطب وطرق الوطواط والإرشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسخة أخرى بالبريد منها كالسابقة .

[٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضل ذوي الاحسان على ما أنعم به على الانسان — وهي منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : يقول راجي ضروريه علم . محمد نجيب القتيبي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستند بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين

هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدايني المعتزلي الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي قاتل بين حقول البشر وأخلاهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري . نسخة طبع جهر بالهند . [٥٦٣٨]

في الأدب الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه قدس كتاب في الشعر الجاهلي له شعر أنه حذف منه فصولاً وأضاف إليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلحق على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورويه على سبعة كتب ، ورفغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الحرافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسختان أخرىان من كالأبقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهلي — تأليف الأستاذ طه حسين المقدم .

أنظر : تحت راية الأسلام ، الشعر الجاهلي والرد عليه ، الشباب الراسد ، في الأدب الجاهلي ، قرار النيابة في الشعر الجاهلي ، محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب «في الشعر الجاهلي» ، قد كتبت «الشعر الجاهلي» ، قد كتبت «في الشعر الجاهلي» .

التفويضات الرحمانية في تشطير بودة مدح خير البرية — وهو تشطير لسلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن خليل الغزالي الحنفى من طباء الأظهر الشريف ، حل الكواكب الدرية في مدح خير البرية المروعة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن سيد البوصري . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أذاك تنقر عن الياسر والندم
نسقة طبع الحلبية التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالأبقة .

[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الربيع — تأليف الكاتب الاجتماعي إبراهيم عبد القادر المازني . وهي فصول أدبية في مواضيع مختلفة . طبع الحلبية المصرية القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٣٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٦٣٢٤]

التقديم والحديث — تأليف الأستاذ الأدبي محمد كرد حل رئيس المجمع العلمي السري سابقا وزير وزارة المعارف بدمشق الشام ، وهو يتضمن ما كتبه في المدينة العربية من الحاضرة العربية ونشره في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام من موضوعات في العلم والأدب والتاريخ والتقدم والتربية . نسخة طبع الحلبية الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٨]

— نسختان أخرىان من كالأبقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي — وهو يتضمن حكم النيابة الصومية سنة ١٩٢٧ م ، في الدعوى التي أقامها الشيخ

في المرأة — تأليف الأستاذ عبد العزيز البشري . وهي مختار والمرايا التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليلات مختصيات بإزالة من مخلفات طبقات السامة والأدباء والشعراء والأعلام الجاهلي ما عني من مجالهم في صورة فكاهة مستهجنة وقرن كل واحد منهم بيسوره الشخصية . نسخة طبع حلبية دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

— نسختان أخرىان منها كالأبقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في فواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسين ، وطه عبد الحظ . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع . نسخة طبع حلبية المصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٥٩٣٢]

الفيض المحمدي والمولد الإلهي — وهو ديوان السيد الشريف محمد أبي الهدي أفتى السيد الرضا الحنفى . جمعه ورتبه على سبيل أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل الهنائي رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع حلبية الجرائب بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، وأولها مقدمة في الشعر وأولها من العرب إلى نتائج الشعراء . [٥٨٠٥]

طبع طبعة ميسر الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
عن بشرها وتصنيفها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها
الشيخ محمد الزمرى الصمراوى . [٥٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

قصائد في الشوق والفرام — نظم العلامة الأديب أبي زيد
عبد الرحمن بن أبي سعيد يثقفن بن أحمد الفاززى الجبشى
الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأرتقيات التى أنشأها صفي الدين الحللى فى مدح الملك المنصور
أبى التتخ بن ارتق . ودنيا على حروف المعجم ويصل أولها أبياتها
كثرتها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها
عدد أبيات الأرتقيات . بخط عيسى الباقى بن محمد الجوازى
الحشى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط بقلم متاد
بخط الكاتب المتسلم ، أعياها كتابة فى شهر جمادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — مقفولة من كتب مختلفة .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط بملفوظ مختلفة ، وبها تعليل
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة ثان فى فتوح الهند — تصب إحداهما ليد الله
خاله بن الوليد ، وأخرها العلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة
فى مجلد مخطوط بملفوظ مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم
ناظمها . أوطا :

آل ط امتاح أبنا . اسرا ه تولى ان آمنوا من الأصفاء .
نسخة ضمن مجموعة مخطوط بقلم متاد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حنينب الطالب بالقسم المال بالأزهر الشريف
سنة ١٩٢٦ م ، وأتسم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه ه فى الشعر الجاهلى ه
ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث
أنه نسب إليه الترافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بطلانه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منة كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة
أبى على الحسن بن رشيق الأزدى القيروانى ، المتوفى
سنة ٤٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١١٨ و ٦١١٧]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يثقفن
ابن أحمد الفاززى الجبشى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الرسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية
« سعيد باشا » — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشرية فى التصاميم البديعة والحكم
الزهدية — نظم الوزير أبى زبير عبد الرحمن بن أبى سعيد
يثقفن بن أحمد الفاززى الجبشى الأندلسى ، المتوفى فى سنة
٦٣٧ هـ . أوطا :

يا غافلا الموت بالقرب يطرأ ه أمك مرعى فى مرثك يبرأ
وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أمانها على حروف الهجاء
والترزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الراء . نسخة

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القنصاء
في وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة في محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب
محمد بن داود بن يحيى اليماني . أولها :

إذا وصل الإنسان أحسان جاره * فذلك يعني من صلاح تجارده .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخطوط مختلفة ، وعليها دواء
المعهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى اليماني في مدح

السيد علي محمد الناصر بن أبي هبة ٧٦٣ هـ . أولها :

روى العلوم يروى ربه * ويشوقني فإلناس من أحياء
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يلم

ناظمها . وهي تأتية من الأول . وأوله الموجود منها :

جزاك إله العرش عا توابه * في من الدنيا ومن الأبر
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يلم

ناظمها . أولها :

يدت فأزكى خمس الملقين * نشأة أسبرت بالمثل حق .

ضمناً كثيراً من أنواع المناس . تحت كتابة في وقت الظهور من
يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة ضمن

مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وعليها تعليق ورفيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب للإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذو نيك بأسرور محض وبحسب * وأنت على الله تبارك وتعالى

تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد ، وعليها تعليق

وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان والخلق * ما ليس يدرك بالتلفظ والنعف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة مبيدات حسان بن ثابت في مدح أم المؤمنين

عائشة رضي الله عنها — أنظر : الرضة .

القصيدة الدامغة — لعل بن العلي ، طعن فيها علي بن الحطان

واختر به دنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة السياسية — نظم الأديب أبي دلف الخواري

اليماني . أولها ،

بفؤاد دمه يجرى * بطول الصد والمير

وهي قصيدة أدبية تاريخية في المناجاة وذكر بني سامان

وأحوالهم والتنبؤ على درجهم وأنواع رسوئهم منقولة من كتاب

« بئنة الدهر » للشمالي مخطوطة بقلم سعاد ، وبين سطورها

تفسيرات كثيرة كالنشر فيها لقريب مفرداتها لناظم ، وعليها

جملة قول متنوعة في الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيه عبد الحليم حلي المصري — وهي

قصيدة نونية القاف في طبعة احتفالاً بالأساتذة المحبرية بملحون ،

أولها :

رضوا القريض مواضع التيجاني * فلا تستنن بآثارهم بجان

نسخة طبع مطبعة الرائد بالقاهرة . [٥٨٩٩]

قصيدة — في وصف حسنة . لم يلم ناظرها . أولها :
أراك طربا ولها حكاكيم * تخوف بأخفاف السحاب الخيم .
ولها قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضل عز الدين محمد
ابن صلاح التبراني يفتريا على بعض قصائد ابنين . أولها :
الأيام القاضى الحكم أفتا * إذ كنت في حكم الشرمة عسكا
نسفة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لفقيه أحد بن علي البيسى . قال في مدح الفقيه
عماد الدين يحيى بن صالح الشافعي ، عامل الامام المؤيد بالله
من أئمة إمامين . وذلك في شهر ربيع سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطبا بأدق النصوص ترميا * وبقا إلى موح الرحيل ترميا
يحفظ على بن محمد بن صالح ، فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ولها قصيدة ثالثة من بحرهما أجاية
بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاث المتقدم ، أولها :
إذا شئت برفا وأتستأزدا * يزيد غراي أن سرى وتبها
نسفة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرسيم
ابن الحسين الدقني . أولها :

كرأحاديث من أهرى على أدنى * فقه إحياء قلب بالبادق
نسفة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسين بن علي المتوكل ، إلى الامام محمد
ابن اهراب من أئمة الزيدية بإيمن . أولها :

مرت من أفاضل الورع طرقتك * فوافقت وفي أفاضلها قسمة الزند
نسفة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعلم بن عبد الوهاب الأموي . أولها :
حس الركائب راجعا يا هادي * نحو العرامسة قد بلغت مرادى
يلها قول من «البرق إيمان في الفتح المباني» لعناب الدين المكي
الحلي . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيم ، وبها تقطيع وترقيم . [٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — لفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
أولها :

لأصبر على الضراء والبوس * ولا سحلت بعلوم ومعلوم
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الرازي بالله المظهرين أمير المؤمنين محمد
ابن المظهر بن يحيى من أئمة الزيدية بإيمن . وهي القصيدة الالية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر مناهم . أولها :
لا يسترك أفرام بأقوال * ملفقات حريات بأبطال
عليها تضيئات كالشرح عليا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٧١١ مجاميع]

قصيدة — منسفة في الاستغاة . لم يلم ناظرها . أولها :

لقد نادى خلق السموات السلا * وأضرع اليه خاشعا متبلا
وقل إذا لا قيت خطبا جلا * أني لأرجو رحمة الله ولا
* أقول إن قيل من ذاك مني *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد القرشي ، أولها :
سبحان من قسم الحظ * بوظ فلا حجاب ولا ملامة
أنتظر : الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لشيخ الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي ،
أولها :

ما يال قسي ذليل شكواها * إلى الوري وهي ترجى الله
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدح أرضه وبلاده . نظم الصلاة إبراهيم الغزالي . أولها :
باسادة مجورا في شهر تشرين * إن بنينا و فرجالا حلب تشرى
نسنة ضمن مجموعة في مجد مخطوطة بقلم مستاد مخطوط مختلفة .
[٧٠٧ جامع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشري والتهاني والميادة و رسائل الشرق . لم يلم مؤلفه ، وهي تتلوه من أثناء الباب العاشر منه وتنتهي الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .
[٧١٣ جامع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب — نظم الطوى فسفوس جرجس شلعت السر في الخليل . وهي في مدح بعض على حكومة فرنسا وأخلاق السرب ومشاهير علماء الإسلام والاشارة الى النهضة العلمية في الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة ومحمس بالقاهرة ، وبأسفل مضافتها تسميات للناظم .
[٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير أبي المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مذهب بن مينا بن زكريا ابن أبي قدامة بن أبي طبع عاني المصري المعروف بابن عاني الكاتب ، المتوفى في يوم الأحد مبلغ جادى الأول سنة ٦٠٦ هـ . رتبته على عشرة أبواب . نسخة في عهد مأمونة بالقصر بالشمسى عن نسخة خطية قديمة ، ونافسة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب .
[٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أظفر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما إليه . وهو فيلسوف الاسلام أحد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوس المعروف

بأبي البلاد المصري ، المولود في يوم الجمعة عند منيب الشفق لثلاث مئة من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٣ هـ . بكرة للثمان ابن بشر الأصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجحوى الأثرى السلفى الحشوى الأستاذ بجامعة حلوك الأسلاطية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع الباحث الدقيقة في حياته وأثاره منه حل أوهام الشرق والغرب في فهم رموزه وأمراره . نسخة في عهد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وبها رسالة الملائكة لأبي البلاد المصري المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة في كانت شرابي البلاد . جمه الخراف عما لا يريد في كتبه المروعة . وبأسفل صفحاتها تسميات عليها المؤلف .
[٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبدالرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حاد ابن أحمد بن محمد بن يوسف الصديق المعروف بابن الجوزي ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى في ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ودفن في باب حبيب ببغداد . تكلم فيه على فضل الطفل والذكاء وملاحتها على ما نقل من الأنباء والمصايف والأهم الماشية والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء . والشريعة والقضاة والفقهاء والعلماء والعباد . من ذلك على حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكة وأفضل العوام ومطرف من أحوال الشراء والمخلصين وأخبار قضاء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم فديق بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حيدة بن أحمد المجلد المصري الغزالي ، أنها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر الحرم سنة ١١٩٦ هـ . وتنقص الورقة الأولى منها .
[٦٢٥١]

الكتاب النهي — (يويل (عيد) المختصف الحسين

سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل في الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ورئاسة صاحب العالي محمد توفيق رئيس وزر

المعارف سابقاً في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦م - وهو مرتب على أربعة أقسام - طبع مطبعة القنصل والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ويحل بكثير من حورن لب هذه القصيدة من ذرى الحليقات . [٥٦٨١]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٩٤٨٧ و ٩٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمته الى الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه اشعار وجل من القلب المغفل كل دين . وهو كتاب في الوظن والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطع على حروف المصم بأخبار أوائل الآيات - ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، المراجعة لسنة ١٣٤٤ هـ - حتى ينشرها وتصحيحها وتعليقها بشرح الفاظها الفوقية الشيخ محمد الزمري القمزي . [٥٧١٢] وانظر : ترتيب كتاب الزهد والوصية .

كتاب في الحب والمحبية — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله سلسل مسيليل دموح المهيمن انخ . وهو كتاب في الحب وحقيقته والمشتق وحرارة وشروط الصحة والفساد وماذا يجب على العاشق والمشتوق ، ورتبه مؤلفه على عشر أبواب - نسخة في مجلد غطوطه بقلم مغربي . تحت رقابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر مقوس سنة ١٣١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يلم مؤلفه ، في أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجري . حيث أنه كان تلميذاً تاج الدين بن أبي أنجب بن السامعي المكي البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض أبوابه ما يفيد أيضاً أنه تلميذ أبي البركات المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب الحمصي ، المتوفى بآب الحسوف الاثني عشر من سنة ٦٣٧ هـ . رتبه مؤلفه على اثني عشر باباً ، وبها تقديم وتأخير وتزويد وقص من الأول والاخر . والموجود منه : الباب ... في وصف

الشراب ومجالسه وما ورد في ذلك من الأشعار ، والباب السادس في ذكر أبيات مفردات ما يستشهد بها في المكتبات والمحاضرات ، والباب السابع في ذكر جملة من الأجواد ومن أحلى منهم وجداء في أصحاب المروءات وأرباب الانبيات من العرب المتقنين والخضرين وأرباب السهولة من الخائزين ، والباب الثامن في ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع في ذكر طبقات الشعراء وقصائد مراتب الأدباء . وما ورد من فصيح النظم العربي ، والباب الثاني عشر في انخاض والمذهب والاطلاع عن التشيب ، والباب الحادي عشر في ذكر الفصول الأربعة والأزمة والبلاد والأمكنة وما روى من عجائب البلدان والمركب والسكاف وغير ذلك ، والباب الخامس في وصف الكلام وحسن النظام وديان الأشعار والمقطعات في كل معنى لتيسر من الألفاظ والأساس والتكاثرات وتنتج علم السرب في المحاضرات . نسخة في مجلد غطوطه بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والاخر ، وبها تقديم وتأخير وترتيب وتلخيص . [٦٣٧٧]

كتاب فيسه ذكر شيء من الحسبي — تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقرافي التميمي القريواني النحوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعركة هيات القروس والجنة وديان أوصاف الناس المنطبعة على ذراتهم المصودة والمدمومة ، رتبه على أبواب . نسخة طبع مطبعة القران في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٢ م . حتى ينشره وحل أنفاسه وضبط مشكته الشيخ طاهر التيسان الحوي ، وأحمد قنري كحلاني . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للبرد — انظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غلب عنه المطرب — انظر : من غلب عنه المطرب .

الكلمات — وهي تحسون كلمة في الآداب والدين والقدر .
 نشر أكثرها في جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان
 « كلمات صام » في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، المواقفة
 لسنة ١٩٢٦ م . وبتنوان « الكلمات » فيما بعد ، بإمضاء
 الأديب محمود مصطفی المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى
 بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المواقفة لسنة
 ١٩٢٦ م . [٥٧١٢]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٧١٣ و٥٧١٤]

كلمات وحكم قصيد الأمة مسعد زغلول باشا —
 عنيهما وضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد الفتى .
 وهي في الأخلاق والسياسة والوطن والفنية وتضمينات من
 آثار أيام القعيد ، المخرق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م .
 نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦٢٤٥ و٦٢٤٦]

كلیة ودمنة — تأليف الحكيم يديا الفيلسوف الهندى .
 وضعه لنبيل ملك الهند بالغة الفهولة على لغة اليانم
 والبلور . ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن
 الخفيع . نسخة في مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة
 ١٩٢٥ م . [٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة
 سنة ١٣٤٥ هـ ، عن ضبط أقطاها وتلحق حواشي عليها الشيخ
 عبد العظيم يوسف . [٥٨٥٩]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٨٦٠ و٥٨٦١]

كتاب النبي — ألفه بالغة الإنجليزية الأديب جبران خليل
 جبران ، وقته إلى اللغة العربية الأرضيشرت انطونيوس .
 أنظر : النبي في قسم التراياوت القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبي حيد الله محمد
 بن حيدوس الجهشيارى ، أوله : قال أبو حيد الله محمد بن حيدوس
 الجهشيارى في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكتاب روى
 عن كتب الأحيار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني
 وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ .
 ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ، ومن اشتغل
 بحرفة الكتابة في ذواوين هؤلاء من زمن النبي صل الله عليه وسلم
 إلى آخر أيام الامون الخليفة العباسى ، وذكر في أوله جملة أخبار
 في أول من وضع الخط العربى والسرياني وغيرهما في أول من
 وضع الدواوين وحسن الأعمال وتعلم الجند ريد في عمارة
 الأراضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ودته على الأيام
 أنظره في فهرس التاريخ : برقى : [٣١٢٩ و٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة
 الأهلية بمصر . المرجوع منه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية
 بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين أخرى من منه كالسابقة .
 [٣٧٨٤ و٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام الفتوى أبي حاتم مبل بن عبد
 ابن القاسم بن مكيان السجستاني البصرى ، المخرق في سنة ٥٣٥ هـ ،
 على ما ذكره ابن دريد . ضمنه جملة أخبار وأخبار وردت في ذكر
 النصب والوصف والآداب . مخطوط بقلم مسند بخط محمد
 شكرى الدقى ، وعليه تصديقات بخط العلامة محمد محمود بن
 التلاميذ التركى الشقيطى . أنظره مع : كتاب المسمرين
 المؤلف : برقى : [٢٠١٤ و٢٠١٥]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالملحة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م، على تطبيق حواشها ووضع مقدمة لها ورزها بنفس وثائق صورة الأديب أحمد حسن طيارة، وفي تصحيحها الأديب مصطفى هادي المنطوطي. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٣ م . [١٢٣٨]

كلمة الزهر وفريدة الزهر — وتسمى كلمة الزهر ومدة الدر . وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدران الحضري السبيعي من أواخر النصف الثاني من القرن السادس الهجري، على القصيدة التراثية المبهمة بالنباسة بأطواق الحاماة للوزير أبي محمد عبد الحميد بن بدران القهري وقزير بن الأضلس بالأندلس . مخطوطة بقلم ستاد، وبها ترقيم وتطبيع وآثر عرق . [٥٥٤٨]

كنز الرغائب في متشكلات الجوائب — وهو ديوان شعر ومفاتيح ورسائل ومكاتبات وغير ذلك لأديب أحد أئمة فارس الشدياق الموزج بجمردة الجوائب بالأستانة سابقا، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم أئمة ابن أحد ثقات الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ، وروىه على صيغة أجزاء . الموجود منه الجزء السابع . في مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٠٢]

كسنة المراد في شرح بانث سعاد — وهو شرح للامانة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ على قصيدة بانث سعاد الصفاي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد

بخط محمد بن عمر بن حيث القيسي المقرئ الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب الدرية في مدح خير البرية — المعرفة بالردة للامام البوصيري . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بملوط مختلفة، وبها تقطيع وترقيم . [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السلية في شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للامانة السيد أحمد الأدهي الحنفي، على القصيدة القرية للشيخ أحمد المقرئ المغربي صاحب كتاب فتح الطيب من ضمن الأندلس الرليبي . أوله : الحمد لله معلق البلاء، بأصبح اليان الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بملوط مختلفة، أعدها بخط محمد سلامه الطائر، فرغ منها في اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجلدة بالناداد الأحمر، وبها شواهد تحقيقات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمبعد، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخوري إسقفوس جريس شملت السرائق الحلي . وهي أربوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى في الصناعة والدين والعلم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، نشرت تباعا في أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وفي أولها قصيدة في شرح الشعر المصري السؤلف، وأولها قصيدة أخرى له أيضا في نموذج الشعر المصري، تقرأها في جريدة النصر بعنوان صفات الفادات، وأرذم بعض عادات . وبأسفل صفحاتها قصائد عليها الفاعل . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩١]

كيف تصبر كتابنا — وهي قصص ورسائل في الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسني علي الحسيني . أنظروا في القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية، برقي : [٦٤٢٤ ٦٤٢٣]

حرف اللام

التلوث في الأدب — اختيار الأدب عن شاعرنا

اختاره من كتاب مهابيع اللؤلؤ، لزيد محمد توفيق البكري .
نسخة في مجلد (طبعة أولى) مطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
بأوله صورة السيد محمد توفيق البكري المتقدم . [٦١٠٧]

— نسختان أثريتان منه كالسابقة . [٦١٠٨ و ٦١٠٩]

لا مية البوصيري — وهو المؤلف باله تعالى أبو حنيفة محمد

ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصري . أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم . فإني أشهد المعلن قولاً
وهي تضمن أربعة مطالب ، الأول في الرد على من أنكر نبوة
حبيب طبعه السلام ، والثاني في إثبات تحريف كتب بنو إسرائيل
بالأدلة القطعية وبرهان جواز تسميته للتراث وروايته ، والثالث
في الإشارة إلى وردت في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستغاث به ومعجزاته عليه
الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكياء في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من فهرس آداب
الفقه العربية ، برقم : [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣] . وانظر : شرح
لا مية البوصيري مع : منية الأذكياء المقدمة .

لذة السمع في المدام والشمع — لم يعلم مؤلفها . أولها :

حكى القرم الماشق عرب الحب الصادق الخ . وهي مقامة
في القنطرة بين المدام والشمع . خطوطة بقلم سعاد بنت محمد .
أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لجماعة أخبار الملوك التابعة
وبغيرهم من ملوك الأمام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللغز الذي اشتهر بأبديته مصر وغافلها ومدارسها —
تظم الملاحة محمد بن أحمد السوق السوداء . نقله وأرسله إلى
المؤلف باله تعالى محمد بن مختار خليفة السادة القنادية
في بلدة (توميركتو) وسئل عنه العلامة الحلواني وأجاب عنه
أنظر : حل الرمن عن معنى القنز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حسنى حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٢ هـ . [٥١٣٩]

لوامع الاسماء في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبد الرحمن ،
وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن علي بن أبي الفضل محمد خليل الجامع الكبير المتصوري
وقيل بالأحراف بطرابلس الشام ، المعروف بكامل الدين الأدهي
الحسني المولود في شهر أحد الجهادين سنة ١٢٩٦ هـ ،
وزيل بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه تسعيناً من الآيات
الكرمية والأحاديث الشريفة والأحوال الطيبة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر المهن والعلوم والأدب
والأخلاق والتربية والصالح والحكم والتصوف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة
١٩٢٦ م . [٥٥٥٩]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصري «إبراهيم بك الميرلي» . وهو
بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في صورة نصيحة
اسلامية لحكام الخلافة ، وصحرة في مقصدين ، أحدهما تنبيه
أول الأمر في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني من الوقوع
في المهالك والانشقاق ، والثاني إعلان ما ينبغي منها النظرة
من سوء التصرف وإرشاد الأمة إلى طاعة الحكومة بالاصلاح .
وتنفيذ القوانين الاساسية وإعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة
القطر بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٩٨٥]

المثلث والثاني — جمع الأديب حلم إبراهيم دموس الشامي
الشهيد . وهي مجموعة شعرية مصورة وزنية بمرز ومشايد
وطنية ووجهة رسوم لثنية من أدباء العصر وأعيانه . المبرود
منها : الجزء الأول . طبع مطبعة القرواء «صيدا» سنة
١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حلة نادي دارالعلم — جميعها الأستاذ حفي بك تاسف ، وهي قسيان ، الأول في موضوع تسمية المسيمات الحديثة ، والثاني في موضوع الربا . طبع مطبعة الواظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— فستخان أنريان من كالباقية . [١٤٨٩ و ٥٦٥٤]

مجموعة الرابطة القلبية — تأليف الأديب ، الجيا أبي ماضي ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أريب ، وحيد المسح حداد ، وغياث نصيب ، ونودرة حداد ، ونسب مريض ، ووديع باحوط ، ولحم كاتسليس عمال هذه الرابطة بنويورك ، وهي منتخبات أدبية من الحالات والقصائد في تشويق بعض الأرواح الى طرق الأدب ومخالطة الطبيعة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك بأمرها . [١٦٩٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد الهريدي الحلبي ، المكون من ١٠٧٧ خطوة بقلم مناد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والثر — لمفظة والتسبيح لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جميعها المحرم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دارالعلم سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالباقية . [٥٧٧٤]

المحتون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأرضتدريت انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالباقية . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية — المنفرد له محمد سعيد باشا بن محمد علي باشا الكبير . نسخة في مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . [٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على حلة قصائد في المدائح والمواظد والتصانح والأستغاث والزلفاء ، وغير ذلك . جميعه أحد أديب الأياضية من كتب الأديب والعلما . طبع المطبعة البايرونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على القامدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغاني السودانية الجديدة — من جميعها الأديب محمود عزت الحق . وهي مجموعة أدبية لكلمية تتضمن جملة مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثاني والثالث من فستخان آخرين منها كالباقية . [٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوي على أربع محاضرات — الأول الفنون الجيلة ومولاتها بالري ، والثانية أثر الوسط في تكوين الكتاب ، والثالثة عن تطور العربية ، والرابعة موقفا ازاء التعليم . وهذه المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحاضرات الاسنوعية التي تقرر الأستاذ مصطفى الكماك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس أحداثها بقصد التدريب على طرق الواضع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بتأدي قداما المصادقية بتونس في أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ، وبأسفل فصلاتها تقديرات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالباقية . [٥٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٢١٦]

مخادفات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل . وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم ظفيرة ومكائات أدبية . طبع مطبعة للشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشغل عليها كتّاب « في الشعر الجاهلي » — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية ، المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٢٥ هـ الموافق ليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . في رده على كتّاب « في الشعر الجاهلي » ، لكثير له حسين وصحيحة ، لأخطاء علمية وأدبية وتاريخية . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — المجلد منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات التي أقيمت في رده المجمع العلمي الكبري في المدرسة العادية بدمشق في سنة ١٩٢١ ومرة ١٩٢٢ م . المراجعة لسنة ١٣٣٩ ومرة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

المحبة الإلهية في شرح القصيدة النجارية لابن الفارض — وهو شرح لفلاحة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفتي المعروف البريزي . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة النجارية لعارف بالله أبي جعفر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الأحد الواحد القادى الخ شرح فيه آياتها باللغة العربية ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مناد بخط أبي محمد علاء الله الأنصارى ، وبها شواهد تفيد ، وبها ملحقات . [٥٨٦٤]

المحبة في صرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن بن علي النجاشي . خطوطه بقلم مناد بخط حسين الشيرازي ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . قلها على قفّة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة فيها [٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية الأميرية — طبع أول بولاق سنة ١٩٢٦ م ، وأصل منطقتها خمسينات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة الأولى والثانية والثالثة " وتفيد السنة الثانية من مدارس البنات " طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتأني — اختيار الإمام الفوري جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العزيم . ابن محبوب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حجة ابن منظور الأنصاري الأفرنجي المصري المولود بالقاهرة في شهر الله الحرم سنة ٥٦٣ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٥٧١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الأسفغاني ، ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء . الموجود منه أربعة مجلدات الأولى يشتمل على الجزء الثاني ، وجزء من ترجمة « أبي علاء أظف السدي » من حروف الألف ، وينتهي إلى آخر ترجمة « بسفر بن الزبير » من حروف الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن التاشي ، فرغ
من كتابها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٤]

مختصر روض الرايين في مناقب وحكايات
الصلالحين — الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي
ابن سليم بن فلاح الباقلي الشافعي ائني المكي ضيف الدين .
أظهره يهاشم حراس المجلد في القسم الثاني من فهرس آداب
اللسان العربية برقم : [٦٤٠٠ و ٦٤٠١]

مختصر معجم الأدباء — المصنف : ارشاد الأريب إلى معرفة
الأديب ، للمصنف : انحصار الأديب علي بن محمد بن عبد الله
النازن . أظهر : بقية الألبا من معجم الأديب .

المختارة — تأليف العلامة بيا الدين محمد بن حسين العامل
صاحب الكتكول الموفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة
المدينة بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ . يليها كتاب " أسرار البلاغة " .
لؤلؤ . ويأمنها كتاب " سكرات السلطان " لابن أبي جمة
البيضاقي المغربي الحنفى . [٥٦٢٤]

ملححت الخوار فسقفوس جرجس في مار أفرام —
تظهر في تحقيق البطريرك جرجس شملت المجلد . نسخة طبع
مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٢]

مرزبان فامة — وضعها أحد الأدياب باللغة التركية ونقله إلى
اللغة العربية شباب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم
الدمشق المعروف بابن عريشاه الروي الحنفى . طبع حجر مطبعة
أحمد الفتى الأزهري بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف
الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ظاهر مدونة معلى
الكتائب قنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسة قنا
الأميرية . الطبعة الأولى مطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٨٨٩]

أخرى منه ، ويقتضى من ترجمة " غريب أبي ذؤيب المذلي " .
ويقتضى إلى آخر ترجمة " المنيرة بن عبد الله الأثير " من حرف
المجموع . ثم من حرف الحاشية الأول منها مأخوذ بالتصوير
النسخ عن نسخة مخطوطة مخفوفة بمكتبة المجلس البلدى
بالاستكدرية بخط ربه . المؤلف عبد الله بن المكرم علي أتمها
تكملة سنة ١٢٨٢ هـ . وثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير النسخي
عن نسخة مخطوطة مخفوفة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزأة إلى عشرين جزءا ،
ويقتضى إلى آخر ترجمة " اسحاق بن ابراهيم " من حرف الألف
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف السلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد المغربي الأتباري . أوله : الحمد لله
المنعم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ،
وربها على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط
أحمد بن علي بن الحسن المغربي التوزي ، أتمها تكملة في اليوم
الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس وزجعة النفوس — لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم اللباني من طباء القرن الثامن
الهجري . لم يلم يختصره ، وهو كتاب في حل البلاء . اختصره
جامعه من نسخة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول
في الحكايات وأبداه بخطبة الأصل الذي رتبته مؤلفه على
نحوه وعشرين بابا ، تشتتل على فصول وبابه : لحان السراج
في ابتداء بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، وبابه
أيضا رسالة في آداب في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يلم مؤلفها ، أولها :
الحمد لله الذي أطلع في أفي النيرة حللا نيرا وكوكبا وسيا الخ .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو من

لأبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي الباسي
المنوفي سنة ٥٩٦٤ هـ ، على شواهد التلخيص في البلاغة
لبلال العين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بتطبيب
دمشق . نسخة في مجلد مخطوط بقلم نسخ دقيق ، تحت كتابة
في سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — اختار الأستاذ علام سلامة المدرس بدارالعلوم
الموجود به الجزء الأول . الطبعة الثانية مطبوعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٥٩٥ ٥٥٩٦ ٦٤٨٠ و ٦٤٧٩]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عن جمعها وتصحيحها
الأستاذ أحمد بن الأمين الشطيطي . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل
صفحتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصنفها الختم .
[٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عن بيته وتفسير
أقائه ووضع فهارس لأعلامه الأدب كال مصطفي . نسخة
في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢١٦]

المسامير — تأليف فقيه الأدب السيد عبد الله أحمدي التميمي
الأديبي من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . الموجود به
الجزء الأول . طبع بالقاهرة . عن مطبعة الشريفى . ن . م .
[٥٨٢١]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين
أحمد الأبهسي . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٨٨٥]

مشارك الأتوار المضنية في شرح الكواكب النورية
في مدح خير البرية — وهو شرح الصلاة شهاب الدين
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب
القسطلاني الشافعي ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية
المروقة بالبردة البصري . مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابة
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضة ، وبها شواهد
تقييدات كثيرة . [٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب أسكندر أحمدي النحوي
البنجالي أحد مؤلفي مصلحة المدينة ، ذكر في أوله أنه ألف
ديواناً في سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الفرقات) وألف ديواناً
ثانياً في سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (ذقات القلب) ثم أضافهما إلى
بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود به : الجزء الأول . طبع
مطبعة بيت المقدس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفيه جملة
تقرينات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نورية
موسى . وهو كتاب أدبي أخلاقي وضعه لتلميذات السنة الثانية
والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة الخامسة بولاق
سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالساقفة

[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٢٥ و ٦٣٣٦]

مفاحرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد البنان . أولها :

قل للذي سد من ذنبه فياق الأرض
صل على المصلين تفرش ذنوبك فرض

وهي مواليا بالفتنة العامة الفارسية في تفصيل كل منها على الأثرى . مخطوطة بقلم مستاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسراييل المحامي الأهل . تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية مما تشرى في الجرائد الأسبوعية . نسخة في مجلد . طبعه أول مطبعة يوسف روزنبا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمذاني — وهي إحدى وتسعون مقامة راعاها لسان عيسى بن هشام من أبي الفتح الأسكندري بخط شرف الدين الخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩١ جامع]

مقامات السيوطي — وهو حافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن زكريا السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها المقامات الأتية : الزياحين ، المسكية والقدرة الزمنية ، نزهة الغرغرين على مفاتحة الورد والسنبلين ، الزمردية ، الفحاحية ، الفستقية ، الباقوتية . مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد بن زكريا الدين الحموي . فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٢ هـ ، ولها كتاب « حصول الرق بأصول الزنقة » للوف . وهو كتاب جمع فيه ما روى في الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ، ورتبه على فصلين . مخطوطة بخط الناصح المتقدم مكتوب على الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف [٥٦٦٦]

مقامة للسيوطي المتقدم — وتسمى « جبل الرضنة » في وصف جزيرة الرضنة بمصر . أنظرها مع : تحفة الطرفة . بأحساء الخلفاء للوف ، رقم : [٢٠٠ تاريخ]

مقامة في المفاحرة بين المسدام والشعم — أنظر : لقطة السمع في الدمام والشعم .

مقطعات النبل — وهو المصنوع الصغير لجاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني المعروف بابن الساهلي . مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ . وتقول من نسخة بخط إبراهيم بن رسلان وفي آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته في سنة ١٢٠٤ هـ . [٥٩٨]

المكتبات العربية في المراسلات المصرية — تأليف الأديب محمد علي حطية . وهي مجموعة خطب ونهالي وتعاوي وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٥٤٨١]

مكتبات من الإمام شرف الدين المتوكل على الله اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلاطنة محمد ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبير ، بخصوص الحرب في اليمن ومنها إليه . وفي آخرها نصيحة ممية — لم يلم تأليفها . أولها :

بجد المال والوال والبرامع • ملكتا رقابا للفراس العوام
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٧٠٧٠ جامع]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة شتات من أجود ما قيل من كلام القوم في العصر العباسي . اختيار الأديب حسان شاكر أقدسي . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٩٦]

— نسخة أخرى من كتابها . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

ملكة الجبال — تأليف الأديب محمود علي قراءة أنفسي .
الموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع المطبعة
القبطية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابها . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادي الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين من كتابها .
[٥١٦٣ و ٥١٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبعة ثانية بمطبعة وادي الملوك المتكاملة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٤٠٨]

منهاج الألباب المصرية في مباح الآداب العصرية —
تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي . طبع مطبعة المطالب
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م — ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

متشخيصات عربية من تاريخ الدول — لفخر الرازي ،
ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لشمس الدين اليشاقوي .
طبع مطبعة باريس سنة ١٨٢٨ م ، وصحها مقفلة
باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٩٥٢]

متشخيصات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ؛
ضمن مجموعة منظومة بمثلوط غفلة . [٦٩٩٩ جامع]

المتخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ
مصطفى بدر زيد الحنفي المدرس بالأزهر . وضعه طبقا لتبع
الأخر الذي ترويه مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المباحث
الدنية ودرته على نسخة أصرو . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٨٢٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٥٨٢٣ و ٥٨٢٤]

المتخب من شعر الدكتور أحمد أبي شادي —
وهي مجموعة شعرية ، عن بشرها الأستاذان عبد الحميد قواد
نرجس الحلين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشر نرجس دار العلوم .
وهو يتضمن نظرات إلى بحال الطبيعة وسمات الطبيعة وضائع
لها طلاقة بالريسة الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة في الشاي — أنظر : تحفة الأحباب في ذكر
ما طاب من الشراب .

من ظاب عنه المطرب — ويسمى العرب فيمن ظاب عنه
المطرب . تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد
النعماني البصري . أنظر : النسخة اليدوية والطبعة النادرة .

المترجمة — وهي قصيدة جميلة في التوسل ، عاوض بها ناطقها
المترجمة المشهورة لابن النحر . لم يعلم قائلها ؛ أنظر :
بأزمة الثقة الظلي متفرج * انشد المسمرون بها الفرج
أنظرها مع : الروضة ، رقم : [٥٩٦٨]

المذهب العنبد في تاريخ اللغة العربية وآدابها —

تأليف الأستاذة : محمد إبراهيم حسن ، عبده زيادة ،
إبراهيم الشاذي . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والآداب
وضع لطلبة مدارس المعلمين . وقد كثر من طبعه وزارة
المعارف العمومية ومرتب على مقدمة وخمسة قصود . نسخة طبع
مطبعة الخدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٩٥]

مذهب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني — تأليف
المرحوم الشيخ محمد المنصوري بك المفتش بوزارة المعارف
العمومية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ليوم السابع من شهر أبريل
سنة ١٩٢٧ م . الموجود : الجزء السابع . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخرى من كالسابقة .

[٥٥٢٠ و ٥٥١٩]

الموازنة بين الطائيين (أبي تمام حبيب بن أوس

الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد الله البصري) —

تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد علي مطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب المتجنية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم

الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول لغة العربية بوزارة المعارف
العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجدين طبع بولاق
سنة ١٣٢٦ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ

أحمد مصطفى المراعي . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس
الثانوية . الموجود : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالسابقة .

[٦١١٢ و ٦١١١]

موشحات نظم — وهو الأدب باب الرواق محمود رمزي نظم الفتى .

طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . على نشرها أحمد حسين
القرني . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٠١ و ٥٦٠٠ و ٥٥٩٩ و ٥٥١١]

الموشى — ويسمى (الزفر والظفر) كما هو مكتوب على بعض

نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبي الطيب محمد بن إصحاق وقيل
ابن أحمد بن إصحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جزآن في مجلد
طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ، وآخرها نفارس
بأسماء الرجال والنساء والقوافي ، وملاحظات باللغة اللاتينية
وتصحيحات لسيور ودلف الأمريكانى . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة

سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — في غرد الأمثال والأشعار التي يجري مجراها . وهي

مرتبة على حروف الحسم ، ولها فوائد أدبية مشهورة . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم منادى ، وبها تطعيم وترقيم . [٧٩٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١٢]

الفرجس وما قيل فيه ثرا ونظما — جمه الأدب جد الله
غلى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر . [٦١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٢٣]

زهة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف عباس
ابن حل بن نور الدين المكي الحنفي . الموجد منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الرحبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٨٧٢]

زهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح العلامة أحمد
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ، المعروف بأبي شاه
من علماء القرن التاسع الهجري ، على الكواكب المحررة
في ملح غير البرية الجوسمي . غطوط بنظ أساطيل بن
إبراهيم ، فرغ منه كتابته سنة ١١١٧ هـ ، ناقص من أوله مخروقة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد غطوط بقلم ستاد ، ومل هامشا
تحييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

زهة المجالس ومتنخب النفايس — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان البغدادي
الثاني من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة ورجلة أبحاث
مشتتة على فصول في أخبار السالطين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة في مجلد من طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نستختان آخريان منها كالسابقة . [٦١٠٣ و ٦١٠٢]

وانظر : فهرس التصوف .

نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب أوقات الأوصال
والأصهار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك
الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبي العزيم محمد بن
نجيب الدين أبي الحسن بن أبي أحمد بن أبي القاسم بن حقة
ابن منظور الأفرنجي صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء
الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بدارك الحواس
الشمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
الجوالب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

النثر ثبات — وهو ديوان الأديب حسن بن حسن بن بك بن
حسن طارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن حل باشا
المعروف بالطو براني المولود بالقاهرة في يوم الخميس السادس
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ الموافق لسنة ١٨٥٠ م
الموافق في القسطنطينية أمانت درخزيان سنة ١٣١٥ هـ
الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمه من رساله النثرية الأديب
حسن بن تاجي بن إبراهيم بن حل بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة
قصائد وأيات أدبية أخلاقية وطلية وغير ذلك . غطوط
بقلم ستاد بخط جاده المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الناقب في المحاكمة بين الزنجيس والجوالب —
تأليف السيد عبد الهادي بن السيد رضوان نجما الإيادي
الثاني . طبع جهر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحس الملك — وهو نثري وطني في ملح صاحب الخلافة الملك
« فواد الأول » . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فخرن القرشي رئيس أساقفة كبرى
المولد سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها إلى
الشيخ العربي البغدادي فسقوس جرجس شلحت السرايا في المحلى .
طبع المطبعة المارونية ببلد سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

نسخة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب —
وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور
مهدى الملك بن اسماعيل الشافعي . لم يسلم مختصره . أنه :
أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضي على سائر الأيام أمده الخ .
مخطوطة بقلم متاد بخط رمضان بن موسى الطنفي الحنفى ، أمها
كتابة في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

قد كتاب «في الشعر الجاهل» — تأليف الأستاذ الشيخ
محمد الخضر حسين الترمي . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسخة أخرى من نسخة — [٦٠٢٢ و ٦٠٢١]

قد كتاب الشعر الجاهل المتقدم — تأليف الأستاذ
محمد فريد وجدي بك . وهو كتاب أدبي اجتماعي تاريخي
انتقادي . تلص فيه كتاب الشعر الجاهل للكتنوطه حسين
وقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة
الأولى مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى من نسخة — [٥٧٢٩]

النوادر لأبي علي القالي — انظر طبع : الأمل لأبي علي
القالي .

النوادر والطرف في الوظائف والحرف — تأليف
الشيخ محمد بن مسلم الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري .
أنه : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن
جموعة مخطوطة بقلم متاد بخط الخريف . [٥٦٤٩]

نسخة صادق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن
أبيك الصفي ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين
خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيحا الشمس
الساوي . ولها صورة خطاب من آل الملك الأفضل صاحب
جاء يطلب فيه رخاما طرنا ، ولها توقيع من إنشائه أيضا .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة :

[٧٠٧ جميع]

بهمات وزواع — تأليف الأديب قولا يوسف . وهي
خواطر شعرية أدبية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة سنة ١٢٩٦ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة الستة انطاسة الثانوية —
أنظر : الشعراء والكاتبون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن
عبد لطف المظفر . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خاصة
بالمطبعة الرسائية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٣٧٦]

نفثات مثالم — بقلم أسعد حنا ، وهي خواطر في الأدب
والاجتماع والأخلاق والمسائل النغمية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولحجات — تأليف الأديب محمد علي غلاب افندي .
وهو كتاب أدبي أخلاقي انتقادي يشتمل على موضوعات شتى لما
حالات بشخصيات متباينة في ذكر بعض شعراء المعركة السياسية
وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسخة أخرى من نسخة — [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر للكاتب بن زيد الأسدي،
المتوفى سنة ١٢٦ هـ. يشتمل على جملة قصائد في مدح بني هاشم
وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم. طبع بالقاهرة .
[٥٨٠٨]

هن التحويف في شرح قصيدة أبي شادوف —
تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الرضائي
من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته
المعروفة بقصيدة أبي شادوف . مخطوطة بقلم مسند، تمت كتابته
في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ .
[٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الورتبات في ملح أفضل المخلوقات — وقسم : مدح
الانسانات في ملح أشرف الكائنات . وهي قصيدة ومشرقة
قصيدة للمؤلف بالله أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد .
البدادى الواظف الشافى المعروف بالورتى ، رتب فوائدها على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مسند، ويها نقض .
[٥٦٦٨]

واظفر : كتاب من قصائد الترتبات .

الوجدانيات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهي
مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة
معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩٧]

الوزير المتقى والعزير المتقى. — وهو مختصر في الحكايات
الترسية على اصطلاح المذهب . مخطوطة بقلم مسند بخط
محمد فتاحى افندي ، أمتها كتابته في يوم الجمعة الثانى والعشرين

نهاية الأرب في شرح لامية العرب — تأليف طه .
ابن أحمد بن طه . الله بن أحمد المصرى الأزهري تولى مكة
المكرمة من أدياء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى
كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب
للشعرى . أوله : الحمد لله الذى خص البقاء بمرور موارد
الأدب الخ . مخطوطة بقلم مسند بخط المؤلف ، أمتها كتابة
في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . يامتها
تقديرات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف
أبى القاسم على بن الطاهر أبى جعد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إسماعيل بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
يقضى نسبته إلى الأمام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف
المختص المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس
والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل
جمع أمه إلى الحسين محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف
بالشريف الرضى المولود ببغداد في سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى
بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ .
أوله : أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمة لتمامه الخ .
وهو كتاب يحكى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن
أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء
باعتبار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم
والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
وبأسفل صفحاته شرح يحكى غريبه ويوزن بجملة الروح الشيخ
محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مسند بمجموعة بالذهب
واللاد الأرق وعزائقتها باللاد الأحمر . [٦٢٨٧]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عتافي المدرسين بمدرسة
المطبعين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
— ١٩٢٤ م [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى من السابقة . [٥٤٦١]

وطن الزراعة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهو
يشتمل على جملة مواضع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وإثباتها
الاجتماعية ونشأتها الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٣٢ ٥٥٣٣ ٥٥٣٤ ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية كتبتها بين سنة ١٩١٠ هـ
٢٩٢٦ م . في المقارنة بين العمل الشرعي القديم والغريب
الحديثة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م
عن نشرها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان أخرى من السابقة . [٦٠٤٨ ٦٠٤٩]

من شهر شبان سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة سنة ١٩٢٧ هـ
ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة . يا .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أحماء . تبحث في مطابقة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجي — بقلم الأمانة «ي» . وهي محاضرة أقيمت
في جمعية الشابات المسيحية في منتصف شهر ما يرمز سنة ١٩٢٤ م
وتضمن تاريخ حياة وردة اليازجي وتحليل نفسياتها فيها كتبه
من النظم والنثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة في ملح النبي صلى الله عليه وسلم —
وهي تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
الهجاء . من نظم العلامة الفقيه أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أبي سعيد يختلف بن أحمد القازازي الجبلي الأندلسي المرقى
سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وطبعها نجيب لحسان
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربي ، بخط
عبد الباقي بن محمد الجوزي الحسني ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم سعاد بخط الكاتب السابق . أنها مكتوبة في التاريخ
المقدم [٧١٨ مجاميع]

٢ - القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

أبنة المركز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس حيد . وهى
رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة الحارف بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الأقدار — وهى رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ، تأليف
رسلان عبد الفتى النيزى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤٩]

أم روكبول — وهى سلسلة روايات أدبية تاريخية
غرامية ، كل رواية منها فى جزء مستقل ، تأليف الرأى
الشهير يونسون دى تيرايلى ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس
حيد . خمسة أجزاء . فى خمسة مجلدات طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧٨]

حرف الباء

بالعة الخلب — تأليف الكاتب الرأى يونسون دى تيرايلى .
ونقلها الى اللغة العربية طانيوس حيد . نسخة فى مجلدين طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٥]

البلدية — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزى بك . وهى رواية
غرامية تبثلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله
الفاطمية بنتا بدوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السفود
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [١٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧٥]

بسيسة ، أو مجدى فى هوان — وهى قصة صربية غرامية
أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١٠]

بن ثارين — بقلم الرأى الانجليزى شارلس جارفس ، ونقلها
الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية .
نسخة جزأت فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الرأى الانجليزى المستر شارلس جارفس المتقدم ،
ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية
غرامية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [١٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٠]

زهر الكام في قصة يوسف الصديق عليه السلام —
وهي منظومة باللغة العامية ، لم يعلم تأليفها . أولها :
بدأت بحمد الله حمد قى شكر * على كل حالق المشية والبر
نسبة في مجلد مخطوطة بقلم متعاد بمجلد لدم ، وعليها منظومة
أخرى تسمى الحشرية في أهوال الحشر والفتن وأحوال الآخرة .
لم يعلم تأليفها ، أولها :
سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت تهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولير ، وقامها الى اللغة العربية بحبيب
فرج الله نياض . وهي رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة
فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر سنة ١٩٢٥ م .
[٦٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩]

حرف البين

بهيمن القصر — بقلم جميل البهري ، وهي رواية مسرحية أدبية
مترجمة عن خمسة فصول . نسخة في مجلد طبعه ثمانية بمطبعة
الزهرة بمصر سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤١]

مكتبة ، أو على معمر الحليانة — بقلم عباس محمد . وهي
رواية أدبية ، مصرعة ، غرامية ، وقصت حوادنها بمصر . نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٦٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٩]

حرف الجيم

جانير ، أو اليتيمة — تأليف شارلوت بروتي ، ونقلها الى اللغة
العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلدين
طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧٠]

حرف الدال

دخول الحسام مش زي خروجه — تأليف الأستاذ
ابراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدي ذات فصل واحد .
طبع الحلبة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٩]

الدم بالدم — وهي رواية برليزية غرامية . تأليف المسيو جول
ماري ، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين ، رتبها على
اثنين وعشرين فصلا وسخافة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٨]

دنسواي — تأليف عبد الحليم دلالو . وهي رواية أدبية أخلاقية
غرامية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م .
[٦٢٩٦]

حرف الزاي

الزباء ، أو زينو بيا مملكة تلمصر — وهي رواية تاريخية ،
تمثيلية ثمانية . تأليف الدكتور أحمد زكي أبو شادي . طبع
الحلبة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٨٩]

الضحايا — بقلم محمد صفوت . وهي رواية أدبية غرامية
أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية
طائوس عبده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤١]

حرف العين

المطاطفة الثائرة ، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن
جل حلال . نسخة طبع مطبعة النضال الأخرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٩٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧]

عرائس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام —
تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الكوفي
التيساري المحدث في شهر المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . وقيل توفى
يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٣٧ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة جبال من محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وهاهنا
مختصر دوش الزبائين في مناقب الصالحين للباقي . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤١]

عشاق فتيسيا — تأليف الزاوي ميشيل زيناكو . ونقلها إلى
اللغة العربية طائوس عبده . نسخة في مجلدين طبع المطبعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٩٧٧]

سيركوف ، أو ملك القصران — وهي رواية أدبية ، غرامية ،
تاريخية حدثت وقائعها في عصر تالين . ألفها باللغة الفرنسية
الكتاب الفرنسي الشهير آربرتاد ، ونقلها منها إلى اللغة العربية
حلي بتادوي . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣]

سيرة الأميرة ذات الحمة وولدها الأمير عبد الوهاب
والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال
وشو ملوس المحتال — لم يلم مؤلفها . وهي قصة
خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم .
نسخة سهوت بنزا في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية
بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٦٢ ٦٤٦٣ ٦٤٦٤ ٦٤٦٥ ٦٤٦٦]

حرف الشين

الشهداء ، أو القلوب الباقية — تأليف محمد عبد القادر
سراج الدين . وهي رواية غرامية أخلاقية . نسخة بنزا في مجلد
طبع نالة مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد الحميد محمد موسى . وهي رواية أدبية
اجتماعية ، رويت على ثلاثة عشر فصلا . نسخة في مجلد خطوطه بقلم
مناذ بنط المؤلف ، أمها تكملة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ .
[٦٣٩١]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوما الكبير . ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهي رواية تاريخية غرامية
أخلاقية أدبية . نسخة جران في مجلدين طبع مطبعة التقدم
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤١٦]

قصر و عفاف ، أو مذكرات شاب فقير — تأليف
الكتاب الفرنسي أوكلاف فوييه ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ أحمد رنست . وهي رواية فلسفية أدبية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٤٧]

في سبيل الشرف — بقلم جميل البكري . وهي رواية
تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة
بجيفاً سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٤٣]

في سبيل هواها — وهي رواية أخلاقية غرامية . ألحقها
باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفيس الانجليزى ، ونقلها
الى اللغة العربية محمد علي . في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البكري . وهي رواية مسرحية
أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد
طبعة ثانية مطبعة الزهرة بجيفاً سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٢٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٦٨]

على أجنحة الخيال ، أو بين ألسنة النيران — تأليف
يوسف افندي صبرى . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلانز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء —
تأليف أحمد عبد الفتاح بدر . وهي قصص تاريخية غرامية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى القنوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أروسين لوين — وهي رواية يوليوس غرامية .
تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موديس ليلانز : ونقلها الى
اللغة العربية حلمى بدارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريعات — تأليف مديح أبانته . وهي رواية تاريخية
اجتماعية في بعض ميوس الحياة اليابية . طبع مطبعة الانبج
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٣٥]

٧٩٧/٥

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكي
أبي شادي . وهي قصة غرامية طنجينية في أربعة فصول . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الحمة — أنظر : سير الأميرة ذات الحمة .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — أنظر :
زهر الكام .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف تصير كاتباً — وهي قصص خيالية أدبية . بقلم
الأديب حسنى عل الحسنى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .
[٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٤]

حرف الميم

المنتكرة الحسنة — تأليف جولدمارى ، ونقلها الى اللغة العربية
طابرس مبد . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٣٨]

مختارات معربة — وهي مجموعة قصص روائية ، نشرت
في الجرائد السبابة . بقلم الأديب مرزوق عبد الله سلامة .
طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائي الانجليزي المستر فلانس
باريس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤١٨]

مصرات انطواطر في التنكيك والنسواد — تأليف
الشيخ أحمد عبد الباقي الحلاق . وهو كتاب هزل فكاهي يشتمل
على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجلمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٢٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت الحق . وهي مجموعة نكاحية
ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٦٧]

ملك القرمضان — أنظر : سركوف .

مواقع الأفلاك في وقائع تلك — تأليف الكاتب الروائي
المسترفينيلون رئيس أساقفة كيراي . ونقلها الى اللغة العربية
العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوي . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م
[٦٤٨٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣١٥، ١٣٣٢، ١٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهي رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر
سنة ١٩٢٣ م . [١٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٧]

وقائع تلاليك — أظفر : مواعظ الأطفال .

حرف الياء

اليهودى الثالثه — تأليف الفرنسى بوجين سو ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جازان في مجلدين طبع بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٢]

بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التفسير العربى في سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .
محمد عبد الرسول ابراهيم

ميسون النجارية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .
وهي رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من
اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأوشندرت أخونويس .
طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٨٣]

حرف اللول

الوصمة — تأليف القصص الترك رشاد بك نوري ، ونقلها
الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخاليجى . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٣١٤]

إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية في أرقام الكتب وخلافها فأثرنا تصحيحها فيما يلي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحياة التركية	الحمامات التركية
٣٣	٢٧	فصلا	فصلا
٣٤	٢٦	٢٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحياة التركية	الحمامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤	٦	مصطفى القطارى	مصطفى القطارى
٢٣	١	أبى القاسم محمد بن عل	أبى محمد القاسم بن عل
٢٧	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧	٢١	بالمجسراف	بالمجسراف
٨٩	٤	حلى بن داوى	حلى بن داوى

